

RESUMEN DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN LA IGLESIA

La música ha existido desde el primer libro de la Biblia. En Génesis 4:21, dice “Y el nombre de su hermano fue Jubal, el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta.”

Si seguimos leyendo en el libro de Éxodo, el capítulo 15 es titulado “Cántico de Moisés y de María”. En este momento Moisés dirige un canto mientras su hermana toca un pandero y danza con las mujeres. Se cree que esta era la forma de que los egipcios adoraban a sus dioses. Los hombres cantaban mientras las mujeres tocaban los instrumentos y danzaban. Esta forma de adorar es algo que los Israelitas adoptaron para adorar a Dios y se demuestra en su mayoría en la historia de los Israelitas.

Después llegamos al rey David, y sabemos que él hizo grandes cambios en relación a la adoración. Él creó la orden entre los músicos y le dio liderazgo entre suertes a directores, cantores y tocadores de instrumentos como se habla en 1 Crónicas 25. Este estilo demostrado se pierde cuando el pueblo es castigado y deportado.

Llegamos a los tiempos de la deportación y aquí, en especialmente durante la deportación en Babilonia, los Judíos crean un sistema de adoración llamado la sinagoga. Esto se puede traducir; casa de asamblea, casa de oración, o casa de estudio. Estas sinagogas son comunes en el Nuevo Testamento y en ellas hay oraciones, palabras y cantos. Aquí los cantos estaban en a capella y la iglesia en el primer siglo lo adopta en su adoración.

Unos 100 a 300 años después de la muerte de Cristo los cristianos comienzan a escribir cantos para compartir. El deseo de compartirlos creció, pero no había un buen sistema para hacerlo. La única forma de compartirlo era que uno mismo vaya a cada congregación y que enseñara el canto. Lo que se creó para ayudar la enseñanza del canto es un sistema donde se escribe la letra del canto y arriba del canto se dibuja una línea recta y se pone puntos sea debajo, arriba, o en la línea para indicar un tono. Este sistema tenía varios problemas como, ¿Qué tan alto debo cantar esa frase del canto o cuanto debo de alargar esa frase del canto??

En el siglo 11 un monje, Guido de Arezzo, crea un sistema de música donde el tono y las duraciones son entendibles entre personas. Este sistema a través de los años se moldea en lo que hoy conocemos como la teoría musical.

Referencias:

- **HISTORIA DE LA MÚSICA EN LA IGLESIA por Ricardo Barrera**

¿Por qué no cantamos con instrumentos?

En un poco vamos a estar hablando sobre la Teoría Musical. Pero antes de eso es esencial que un director de cantos conozca porque se hacen las cosas de ciertas maneras. Vamos a ver un poco sobre porque la Iglesia de Cristo no usa instrumentos en sus servicios de adoración.

Como lo miramos en la historia de la música, en el primer siglo la iglesia adoptó una adoración semejante a la de la sinagoga. Esto incluye la parte donde había cantos a voces a capella y esto lo seguimos haciendo aun en los días de hoy.

Pero llegaron tiempos donde esta costumbre empezó a desviarse. El primer instrumento que empezó a tomar parte regularmente en un culto religioso era el órgano, aproximadamente 700 años después del comienzo de la iglesia del nuevo testamento. Antes de esto había ciertas iglesias que los usaban, pero no era una forma de estándar. Las únicas iglesias que pudieron tener este tipo de instrumento fueron las más grandes, por causa del precio costoso del instrumento y equipaje.

Pero si notamos en las iglesias de hoy, miramos que no es común ver este tipo de instrumento. También por la misma razón el precio de tener un órgano. Lo que miramos en los días de hoy es un instrumento nuevo que fue introducido en el siglo 19, El piano. Es muy común mirar un piano en iglesias porque no es tan difícil de aprender a un nivel básico y no cuesta tanto para el equipaje.

En el pasado el órgano y el piano eran considerados como “sagrados” y eran los únicos que eran aprobados de estar en acompañamiento en los cultos. Pero ya en este siglo miramos que esto ha cambiado. Introduciendo instrumentos como la guitarra, tambores, y trompetas. En el día de hoy, hay diferentes clases de instrumentos que han sido

agregados en una adoración por toda clase de religiones. Hasta hay diferentes géneros de música cristiana como la música Christian Metal Rock. Esto viene de una conclusión de agregar más instrumentos para cumplir una meta. Atraer más gente por medio de ellos en forma de entretenimiento o simplemente para agradecer al oyente.

Entonces, ¿porque nosotros no usamos los instrumentos?
Para contestar esto necesitamos saber lo más importante.
No es lo que nosotros queremos, sino lo que Dios quiere.

Necesitamos conocer a Dios y reconocer lo que él quiere de nosotros.

Lo que nosotros damos en nuestra adoración, es una ofrenda viva donde lo más importante es el corazón del humano, en lo cual un instrumento no tiene.

El Señor desde la primera ofrenda con Abel hasta nuestra última adoración siempre ha visto el corazón. Si a él le hubiera importado tanto a los instrumentos lo tendría como un mandamiento. Le habría dicho a Moisés y a los apóstoles, pero no lo hizo.

En los evangelios nunca vemos que Jesús adore con instrumentos, o que nos invite a adorar con instrumentos. Pero lo que sí recalca es la forma que nuestros corazones deben de estar para adorarle.

En Mateo después de completar la cena del Señor, miramos lo que hicieron Jesús y sus apóstoles.

Mateo 26:30 dice

“**30** Después de cantar los salmos, salieron al monte de los Olivos.”

No dice aquí que hayan sacado sus instrumentos para cantar. Solo dice que cantaron los salmos, y salieron al monte de los Olivos.

En el libro de los Hechos no hay evidencia del uso de instrumentos, es más, el Apóstol Pablo nos dice en varias de sus cartas como adorar. En la carta para los de Corinto, Pablo les habla acerca de cómo debemos hablar y cantar.

En **1 Corintios 14:15**, dice

15 ¿Qué debo hacer entonces? Pues orar con el espíritu, pero también con el entendimiento; cantar con el espíritu, pero también con el entendimiento.

Pablo nos relata que tenemos que hablar y cantar con el entendimiento en lo cual un instrumento no lo hace.

También Pablo les dice a los hermanos de Éfeso algo similar en **Efesios 5:18-19**

18 No se emborrachen con vino, que lleva al desenfreno. Al contrario, sean llenos del Espíritu. 19 Anímense unos a otros con salmos, himnos y canciones espirituales. Canten y alaben al Señor con el corazón,

Dice que debes de estar llenos del Espíritu y cantar al Señor con vuestros corazones. Esto no lo puede hacer un instrumento. Un instrumento no puede llenarse del Espíritu ni cantar con el corazón.

Finalmente, esto otra vez se repite en Colosenses 3:16

16 Que habite en ustedes la palabra de Cristo con toda su riqueza: instrúyanse y aconséjense unos a otros con toda sabiduría; canten salmos, himnos y canciones espirituales a Dios, con gratitud de corazón.

Pablo nuevamente habla a los de Colosenses acerca de cómo debemos vivir en Cristo y no vivir como el viejo hombre. Nos anima a cantar a Dios con un corazón agradecido. Otra vez, una acción en la cual un instrumento no lo puede hacer.

Los textos están claros. La adoración es por medio del corazón. Por medio de nuestros cuerpos y labios. El Señor no nos da el mandamiento de usar instrumentos en ninguna ocasión. Pero si nos manda que cantemos por medio de nuestra voz y por medio de nuestro corazón. Esta es la razón que la Iglesia desde el principio no usó instrumentos y la razón de que miles de años después todavía seguimos fieles, no siguiendo la corriente del mundo.

Como dice en **Romanos 12:2**

2 No os conforméis a este siglo, sino transformaos por medio de la renovación de vuestro entendimiento, para que comprobéis cuál sea la buena voluntad de Dios, agradable y perfecta.

No nos conformemos con usar instrumentos para agradar al hombre. Lo más importante es agradar a Dios. Si tiene más preguntas sobre este tema se le puede preguntar a su predicador y estoy seguro que le puede explicar más.

Gracias.