

Programa: Taller de Dirección de Cantos

9:10 - 9:15 - Introducción de los Instructores

9:15 - 9:35 - Resumen de la historia de la música en la biblia
y “¿porque cantamos sin instrumentos?”

9:35 – 11:30am - Teoría Musical (Parte I)

11:30 - 12:15- Lectura De Notas Musicales (Notas Figuradas)

12:15 - 12:45- Comida

12:45-1:30 - Continuación de notas figuradas

1:30 – 3:15 – Curso de dirección de cantos

3:15 – 3:45 – Directores preparan 1 canto para dirigir

3:45 - 4:45 – Presentación de un canto

Fundamentals of

Church Music Theory

**An elementary study
of music theory as it
applies to the church
by James Tackett**

**Published by
Austin Christian Acappella Music
for the
TEXAS NORMAL SINGING SCHOOL**

**Fundamentos de la
Teoría De La Música
De La Iglesia**

**Un estudio elemental de la teoría de la música tal como se aplica a la iglesia por
James Tackett**

**Publicado por Austin Christian Acappella Music
para la ESCUELA DE CANTO NORMAL DE TEXAS**

**Fundamentals
of
Church
Music Theory**

by

James Tackett

Revised 2009

Copyright © 1993, 2005, 2009

by

James Tackett

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying or recording, or by any informational storage and retrieval system, without permission from either the author or publisher.

Printed in U. S. A.

Traducción al español Ricardo Barrera

DEDICATION

This book is dedicated to my wife, the most wonderful person in the world. Since 1972, Wally gives me time to teach summer singing schools. Since 1979, she gives me evenings for singing practice and THE SWEET EXPRESSIONS concerts. We seldom get to sit together at church because I usually lead singing. She also gives me many an evening to arrange songs, work in the recording studio, or write books. Since 2000, she allows me to spend most of my waking hours at the computer working on the many aspects of The Paperless Hymnal®.

Throughout these activities, Wally remains my inspiration, always encouraging me to see things through. Her hard work in whatever she does continues to rub off.

Thanks Honey!!!

Most importantly, I want to dedicate this book to the Lord. He is my reason for singing and wanting others to help others better enjoy praising Him better through song.

Thank you Lord!!!

DEDICACIÓN

Este libro está dedicado a mi esposa, la persona más maravillosa del mundo. Desde 1972, Wally me da tiempo para enseñar en escuelas de canto de verano. Desde 1979, ella me ofrece tardes para la práctica del canto y los CONCIERTOS DE LAS DULCES EXPRESIONES. Pocas veces nos sentamos juntos en la iglesia porque suelo dirigir el canto. También me da muchas tardes para organizar canciones, trabajar en el estudio de grabación o escribir libros. Desde el año 2000, ella me permite pasar la mayor parte de mis horas de vigilia en la computadora trabajando en muchos aspectos de The Paperless Hymnal®. (Himnario sin papel)

A lo largo de estas actividades, Wally sigue siendo mi inspiración, siempre animándome a ver a través de las cosas. Su trabajo arduo en lo que sea que haga sigue frotándose.

¡¡¡Gracias cariño!!!

Lo más importante es que quiero dedicar este libro al Señor. Él es mi razón para cantar y querer que otros ayuden a otros a disfrutar mejor de alabarlo mejor a través de la canción.

¡¡¡Gracias Señor!!!

PREFACIO

FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LA MÚSICA DE LA IGLESIA está específicamente diseñado para su uso en la **ESCUELA DE CANTO NORMAL DE TEXAS (TEXAS NORMAL SINGING SCHOOL)** y otras escuelas de música de la iglesia. Se presta atención cuidadosa al contenido, asegurando un fondo sólido para las personas que comienzan su educación musical en la iglesia.

Este texto es el resultado de métodos probados en el tiempo. Los instructores de esta escuela emplearon con éxito estas técnicas en su trabajo en TEXAS NORMAL SINGING SCHOOL en Sabinal, Texas, TEXAS SINGING SCHOOL en TRINITY UNIVERSITY en San Antonio, Texas, el SEMINARIO ACAPPELLA CHRISTIAN MUSIC en Paris, Tennessee, y Murray State University, en Murray, Kentucky, y la SINGING SCHOOL en ABILENE CHRISTIAN UNIVERSITY. Desde 1988, este ha sido nuestro texto principal para los estudiantes principiantes.

Si planea enseñar música de la iglesia, encontrará este material organizado en un orden fácil de presentar. Los ejercicios para cada capítulo ayudan a desarrollar habilidades en cada área de contenido. Se necesitan de doce a dieciocho horas para el tiempo de lectura, con un adicional de doce a veinticuatro horas para la aplicación.

A los estudiantes les gustará el enfoque modular del material. Todos los términos se definen como se presentan en el texto.

Para obtener información sobre la sesión de verano de una semana u otro material publicado por The TEXAS NORMAL SINGING SCHOOL, escriba a la siguiente dirección:

The TEXAS NORMAL SINGING SCHOOL
8705 Bridgeport Dr., Austin, TX 78758
(512) 785-9303
www.singingschool.org

Este libro puede ser descargado en

www.paperlesshymnal.com

Austin Christian Acappella Music
8705 Bridgeport Drive
Austin, Texas 78758-7408 (512)837-2489

Email:

James@PaperlessHymnal.com

Revisión 2023

TABLA DE CONTENIDO

Dedicación	iii
Prefacio	iv
Introducción	vi
 Capítulo	
1 - Sonido	1
Propiedades de un tono. Propiedades de una canción.	
 2 – Notación de Alturas	5
El pentagrama. La clave de G (Sol) La clave de F (Fa) La clave de C (Do) Nombres de los grados.	
 3 - Escalas	13
Octavas, Tono y Semitono (Pasos y medios pasos) La escala menor. La escala mayor.	
 4 - Alturas Relativas	19
La escala diatónica. Notas figuradas.	
 5 - Modificación del tono y Tonalidades	23
Sostenidos y Bemoles. Armaduras, Accidentes. Naturales.	
 Apéndice 1 - Referencia rápida de música	36
 Apéndice 2: Armaduras	37

INTRODUCCIÓN

Cuando vea este libro la primera vez, notará el uso de "notas figuradas". Quienes estén familiarizados con las notas figuradas pueden pensar en "Arpa sagrada", que no se enseña aquí. Esta es la variedad de siete formas. Ofrezco lo siguiente a modo de explicación para su uso.

"El peculiar sistema de notación usado en este libro es de fecha moderna, siendo la invención de J.B. Aiken, en el año 1847. Su ventaja especial sobre las notas redondas consiste en representar cada nota de la escala por un carácter (figura) distinto. la lectura de notas se simplifica enormemente, y el alumno no encuentra dificultad para cantar por nota en ninguna de las tonalidades, y esta figura (la de Do) es la nota principal, donde sea que se encuentre en el pentagrama

"Este sistema no es antiguo, como algunos suponen, sino que es la notación reformada de una era progresiva, y ha ido ganando terreno en el favor del público. Su crecimiento, como el de la avalancha alpina, ha sido lento; pero, como una avalancha, parece ahora lista para barrer ante todos los obstáculos que se oponen. Especialmente en los últimos años ha ganado fuerza y volumen, que hasta en muchas de las casas editoriales de denominaciones cristianas influyentes lo han respaldado. ...

"Aparte de estos apoyos, sin embargo, hay muchos otros de igual importancia. Hombres de negocios astutos están empezando a descubrir la gran fuerza que este sistema de notación está desarrollando, y están mostrando una voluntad de ayudar e inducir ese sistema con ciertos músicos. Hace años, pronunció un engaño peligroso Que las notas de figuradas se conviertan eventualmente en la notación estándar del país es evidente, y solo es una cuestión de tiempo ".

La cita anterior es de un himnario publicado en 1879 por Ruebush, Kieffer y Co.; llamado LUZ BRILLANTE. Las notas figuradas **nunca se convirtieron en el estándar** porque los (músicos) instrumentistas se opusieron a ellas. Dado que nuestros institutos de educación superior generalmente basan sus métodos de instrucción musical en instrumentos, no ven la necesidad de "ayuda", o como los llaman "muletas", en la instrucción vocal, considerándolas como un exceso de equipaje. Después de todo, tendrán el estudiante de voz durante varios años, no los pocos días disponibles para nosotros en las escuelas de canto de verano. La mayoría de las iglesias están dispuestas a permitir que la formación musical que reciben sus miembros provenga de la educación pública o de los departamentos de música de nuestras universidades. La falta de educación musical por parte de los directores de cantos y miembros en general es lo que hace más daño a nuestro canto.

Pocos fieles han estudiado música en un alto grado y, por lo tanto, necesitan tantas "ayudas" como sea posible. Se supone que este es el primer entrenamiento de música para los estudiantes que usan este libro. Por esa razón, se usan notas con formas (figuradas) para que "puedan aprender a leer música en esta notación mucho antes que si se imprimen en el sistema antiguo" (LUZ BRILLANTE).

1

SONIDO

Objetivos-Los elementos básicos de una nota y la música

El mundo que nos rodea está lleno de sonido. El sonido se produce cuando los objetos vibran. Las vibraciones pueden ocurrir a intervalos de tiempo irregulares o regulares. Los sonidos producidos por vibraciones irregulares se consideran ruido, mientras que los sonidos producidos por vibraciones regulares y repetidas son más agradables. Por lo tanto, una buena definición de música para este estudio es "sonidos organizados dentro de un marco de tiempo".

Nota

Una nota es un sonido musical único (singular), y por lo tanto es la unidad de música más pequeña. Las notas tienen cuatro propiedades: altura, duración (longitud), intensidad (volumen) y timbre (calidad).

- **Altura (Pitch)**

La Altura es lo agudo (alto) o grave (bajo) de una nota. Las notas más altas se producen por un mayor número de vibraciones por segundo que las notas más bajas. En la siguiente ilustración, el tono A tiene una altura más aguda que el tono B.



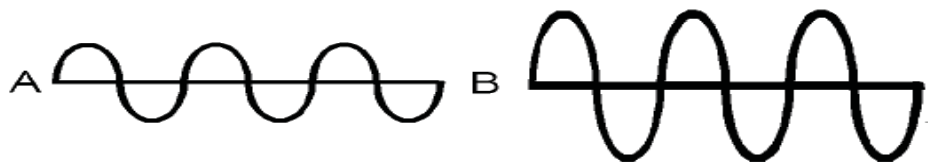
- **Duración (Length)**

La Duración es la longitud de una nota. Cuanto más tiempo dura una nota, mayor es su longitud. La ilustración muestra que una nota B tiene una longitud (duración) mayor que una nota A.



- **Intensidad (Power)**

La Intensidad es la potencia de una nota. Cuanto más amplias son las vibraciones de una nota, mayor es su intensidad. La intensidad es equivalente al volumen. Cuanto mayor es la potencia, más fuerte es la nota. La ilustración muestra que la nota B tiene mayor intensidad que la nota A.



- **Timbre (Quality)**

El Timbre es la propiedad de una nota que permite al oyente distinguir la voz de una persona de la de otra, una trompeta de un trombón, etc.

Canción

Una canción es una obra completa de música que usa muchas notas. Una canción tiene cuatro propiedades: melodía, ritmo, armonía y letra.

- **Melodía**

Una melodía es una serie de notas. La melodía es la propiedad que permite a un oyente distinguir una canción de otra. A menudo se llama la “tonada”.

- **Armonía**

Armonía o Harmonía es el sonido simultáneo de múltiples notas con diferentes alturas. Los sonidos producidos por las armonías generalmente son agradables al oído.

- **Ritmo**

El ritmo es el patrón regular de grupos de tonos determinados por la duración de cada uno. Un patrón está formado por la duración del tono dentro de cada grupo, junto con el sonido de ciertos tonos con más potencia. (acentuados)

- **Letra**

La letra está formada por las palabras usadas cuando cantamos una canción.

Información incluida con una canción

Además de la música de la canción y las letras, se incluye información adicional.

- **Título y Autores**

Away in a Manger

Words: 1,2 Anonymous - 1884

3 John Thomas McFarland - 1892

Music: Traditional

arr. James R. Murray - 1887



Los

nombres asociados con las letras de las canciones se muestran debajo del título, en la esquina superior izquierda. Esto incluye el autor de las palabras y puede incluir el traductor y / o el editor de letras.

Los nombres asociados con la música se muestran debajo del título, en la esquina superior derecha. Esto incluye al autor de la melodía y podría incluir el nombre del arreglista.

Las fechas identifican cuándo se escribieron las palabras y la música. Si se desconoce el año de autoría, a veces se muestra la fecha en que aparecieron las palabras o la música en una publicación, o la fecha de copyright. Si una fecha se muestra como un rango de años (1908-1995), identifica la fecha de nacimiento y muerte del autor.

El título de la canción suele ser el nombre dado al poema lírico por su autor. Algunos libros de canciones (himanarios) usan las primeras palabras de la primera estrofa como el título de la canción.

- **Información de Derechos de Autor (Copyright)**



Copyright © 1923, Renewed 1951 Hope Publishing Company, Carol Stream, IL 60188
All rights reserved. Used by permission.

La información de copyright se encuentra en la parte inferior de la primera página de la canción. La palabra "copyright" no siempre se usa, pero el símbolo "©" siempre debe aparecer. La fecha posterior al símbolo de copyright es el año en que el propietario de la canción archivó la solicitud de derechos de autor. La declaración de derechos de autor no tiene que estar presente para que el material se considere bajo protección de derechos de autor. Se pudo haber dejado cuando se hizo una copia no autorizada. Para estar seguro, suponga que una canción está protegida por derechos de autor a menos que exista información convincente que demuestre que no lo está.

Las canciones escritas originalmente a partir de 1978 mantienen su protección bajo las leyes de derechos de autor de los Estados Unidos durante la vida del autor más 70 años. Todos los himnarios publicados hoy en día tienen un índice que enumera las fechas de nacimiento y muerte del autor. Ya no se puede mirar canciones nuevas y saber cuándo terminará la protección de derechos de autor de la canción.

Las canciones escritas antes de 1923 tenían protección por 28 años y podían renovarse por otros 28 años, lo que les daba un total de 56 años de protección. En 1976, la renovación se cambió a 47 años, dando a las canciones 75 años de protección copyright.

En general, las canciones escritas entre 1923 y 1978 tienen 95 años de protección. Este es el caso de la ilustración de arriba. La protección de derechos de autor de esta canción expirará en 2019.

El nombre del propietario de los derechos de autor sigue a la fecha de copyright, en este caso Hope Publishing Company. La frase "Todos los derechos reservados" indica que Hope conserva todos los derechos de la canción. La frase "Usado con permiso" indica que el editor de la publicación en la que se imprimió la canción ha obtenido permiso para usar la canción.

Música: arte y ciencia

La música es ambas, un arte y una ciencia.

Las propiedades de una nota se pueden definir en términos científicos. La Altura de una nota se puede medir en Hertz (vibraciones por segundo). La Duración se puede medir en segundos o fracciones de segundo. La intensidad se puede medir en decibeles (db), una unidad que define la potencia de un sonido. Rara vez hay un sonido, producido por una persona o un instrumento, compuesto por una sola nota. Varios notas suelen sonar simultáneamente, cada una a una altura e intensidad diferentes. La combinación única de notas e intensidad de cada uno, así como el material que lo está produciendo determina la calidad (timbre) o singularidad del sonido. Cada uno de las notas dentro del sonido, llamados armónicos, se pueden medir.

Aunque la música se puede definir con precisión en unidades científicas de medición, por lo general no se presenta de esa manera. La libertad en producir la altura, duración, intensidad y timbre de cada nota permite la expresión por parte de quien produce la música. Por lo tanto, la música también es una forma de arte.

Resumen: este capítulo sienta las bases para el resto del libro. Los capítulos 2 - 6 explican la altura, el capítulo 7 discute la duración, los capítulos 8 - 9 discuten el ritmo, y el capítulo 10 trata sobre la intensidad.

Ejercicios

Mencione las cuatro propiedades de una nota

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Mencione las cuatro propiedades de una canción

5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Mencione las unidades de medida para lo siguiente

9. Altura _____
10. Duración _____
11. Volumen _____

2

Notación de Alturas

Objetivos-Los elementos básicos de una nota y la música

Música... un lenguaje escrito

Los idiomas deben tener una forma escrita para preservar los pensamientos expresados. La forma escrita de la música es la notación.

Las alturas se representan gráficamente en un pentagrama que consta de cinco líneas y sus espacios asociados.

5ª línea	1er espacio sobre el pentagrama
4ª línea	4º espacio
3ª línea	3er espacio
2ª línea	2º espacio
1ª línea	1er espacio
	1er espacio bajo el pentagrama

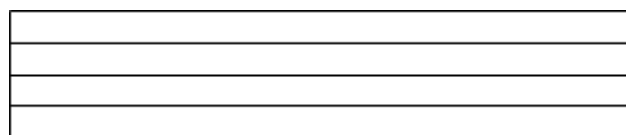
Cada línea y cada espacio se llama un grado. El pentagrama hace once grados disponibles.

10	11
8	9
6	7
4	5
2	3
	1

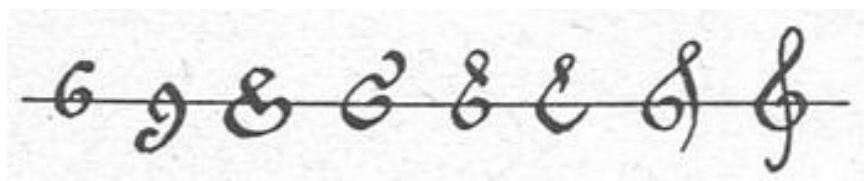
Las líneas adicionales se pueden usar para ampliar el pentagrama y hacer grados adicionales disponibles.

3er espacio sobre el pentagrama	2º línea sobre el pentagrama
2º espacio sobre el pentagrama	1er línea sobre el pentagrama
1er espacio sobre el pentagrama	
1er espacio bajo el pentagrama	1er línea bajo el pentagrama
2º espacio bajo el pentagrama	2a línea bajo el pentagrama
3er espacio bajo el pentagrama	

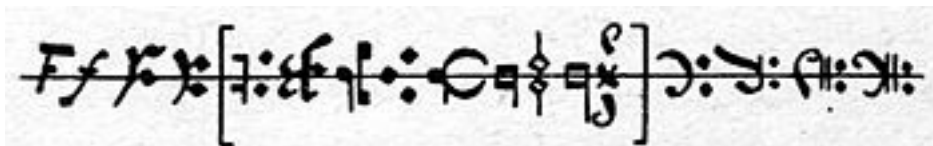
Una línea vertical designa un conjunto de cinco líneas como un pentagrama.



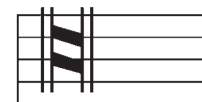
Una clave al comienzo de cada pentagrama designa el rango de altura que se cantará. Dado que la voz femenina tiene una altura más aguda que la voz masculina, se agrega al comienzo de los pentagramas una Clave G (Clave de Sol, Treble Clef) que designan las alturas femeninas.



Una Clave F (Clave de fa, Bass Clef) se coloca al comienzo de un pentagrama para designar el rango de alturas masculinas. La F Clef a la derecha se usó en el pasado.



A veces, los tonos masculinos altos o los tonos femeninos bajos se representan en un pentagrama designado con una clave C (Clave de Do). La clave C a la izquierda se usa principalmente para instrumentos. La clave en el medio ahora se usa más que la clave de la derecha.



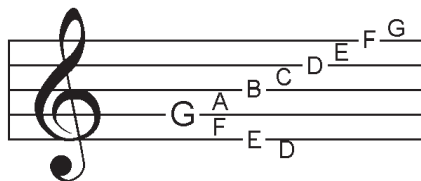
Cada grado en un pentagrama calificado por un rango de altura (definido al agregar un signo de clave), tiene un nombre.

Los nombres de los tonos representados en un pentagrama son A, B, C, D, E, F y G. B tiene un sonido más alto que A, C tiene un sonido más alto que B, etc.

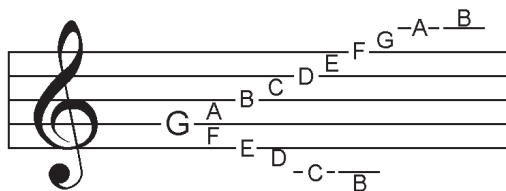
La Clave G se coloca alrededor de la segunda línea desde la parte inferior del pentagrama. Esta línea se convierte en G.



Comenzando con G, los grados restantes ahora pueden ser nombrados. Los grados debajo de G se nombran moviéndose hacia atrás. Los grados superiores a G se nombran reiniciando la secuencia con A y procediendo en orden ascendente.

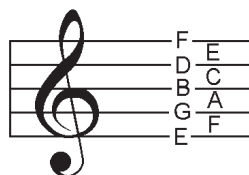


Con la inclusión de líneas adicionales, la secuencia de nombres continúa en los grados adicionales.

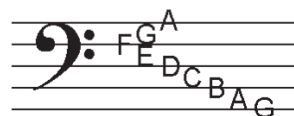


con clave G forman "FACE".

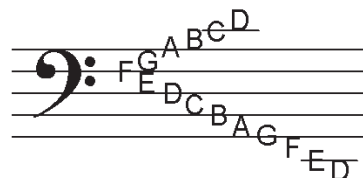
Las líneas en el pentagrama con clave G son E, G, B, D y F (Every Good Boy Does Fine).



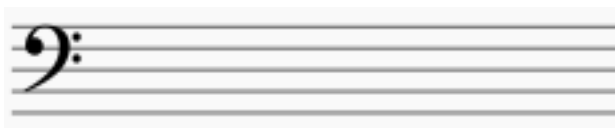
En el pentagrama con clave F, la clave se coloca alrededor de la segunda línea desde la parte superior del pentagrama (4ª línea). Esta línea se convierte en F. Los grados restantes se nombran en orden.



Las líneas adicionales se pueden utilizar nuevamente para extender el pentagrama a tonos adicionales.



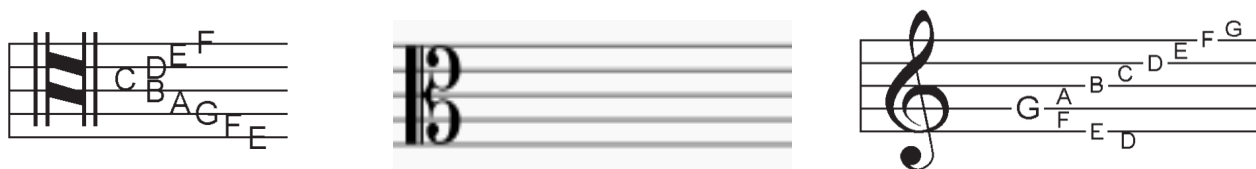
Los nombres de los grados para los espacios del pentagrama con clave F son A, C, E y G (All Cows Eat Grass). Los nombres de grado para las líneas son G, B, D, F y A (Good Boys Do Fine Always).



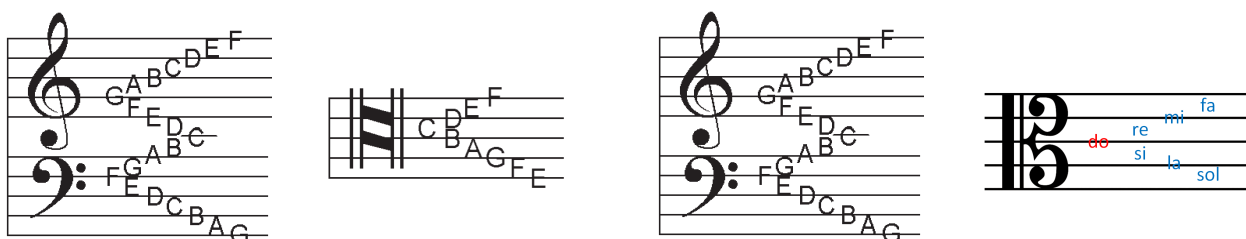
La única clave que se puede colocar en más de una posición en el pentagrama es la clave C. Cualquier grado en el cual se coloca la clave C se convierte en C. Todas las ilustraciones de este libro muestran la clave C colocada alrededor del segundo espacio desde la parte superior del pentagrama. Este tono se llama C medio (Do Central). Algunos instrumentos musicales usan la clave C en otras posiciones.



Los nombres para los grados en el pentagrama con clave C son los mismos que para el pentagrama con clave de G. Sin embargo, las alturas reales representados son diferentes. Los sonidos del pentagrama con clave de G son más altos que los del pentagrama con clave de C.



La siguiente figura muestra la relación de los tres pentagramas designados. Observe que la primera línea adicional sobre el pentagrama con clave de F es C y la primera línea del adicional debajo del pentagrama con clave de G es C. Estos representan exactamente el mismo tono. El grado C en el pentagrama C alrededor del cual se coloca la clave representa el mismo tono. Esta C se llama Do Central (Middle C).



En la notación musical, una nota es una "palabra" musical. El cuerpo o la cabeza se coloca en el grado para entonar la altura.



La mayoría de la música de la iglesia está escrita para cuatro rangos de tesitura de voz. Hay rangos femeninos altos y bajos, colocados en el pentagrama con clave G. Hay rangos masculinos altos y bajos, colocados en el pentagrama con clave F.



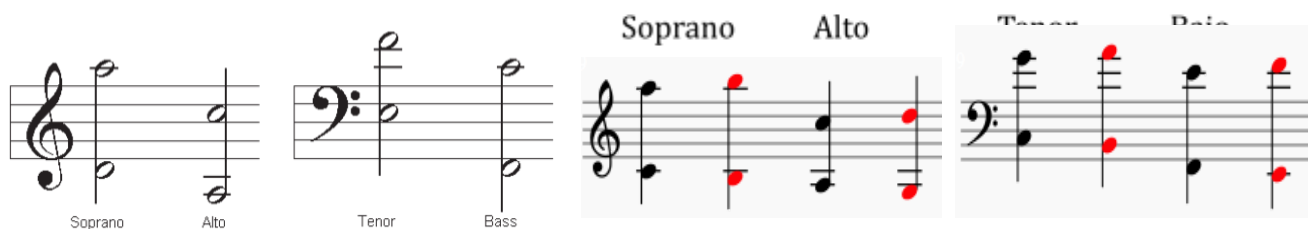
Voces Humanas (divididas en 4 partes)

Soprano es la parte más aguda de la voz femenina y suele ser la melodía de las canciones. La *soprano* es la secuencia superior de notas en el pentagrama con clave G. El rango de la voz *Soprano* normalmente cubre las notas desde D en la clave G hasta A por encima del pentagrama con clave G.

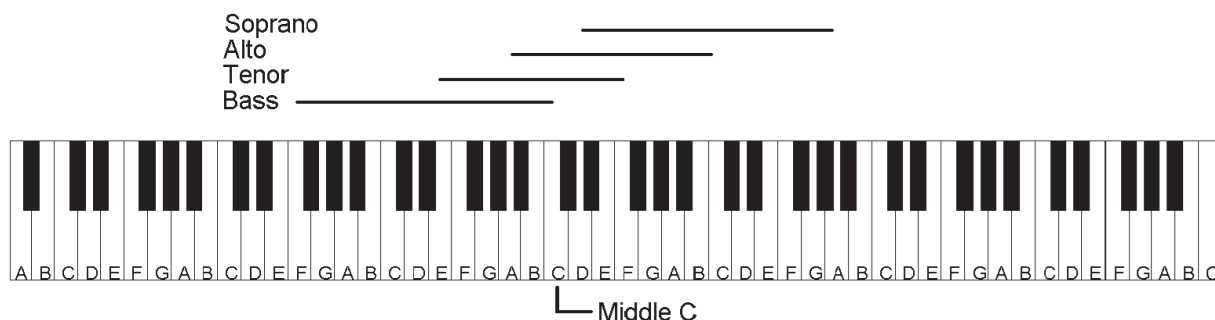
Alto es la parte mas grave de voz femenina y es la secuencia inferior de notas en el pentagrama G. El rango de voz *Alto* normalmente cubre las notas desde A debajo del pentagrama en la clave G hasta C en la clave G.

Tenor es la parte más aguda de voz masculina y es la secuencia más alta de notas en el pentagrama F. El rango de la voz del *Tenor* normalmente cubre las notas desde E en clave de F hasta F sobre el pentagrama en clave de F.

El Bajo es la parte mas grave de la voz masculina y es la secuencia inferior de notas en el pentagrama en clave de F. El rango de la voz de *El Bajo* normalmente cubre las notas desde F por debajo del pentagrama en clave de F hasta C por encima del pentagrama en clave de F.



Los rangos de notas antes descritos no son reglas que no se pueden exceder, sino límites prácticos para la mayoría de los cantantes. Cuando los rangos de notas para las cuatro partes de la voz se muestran contra un teclado de piano, quedan como se muestra en la ilustración.

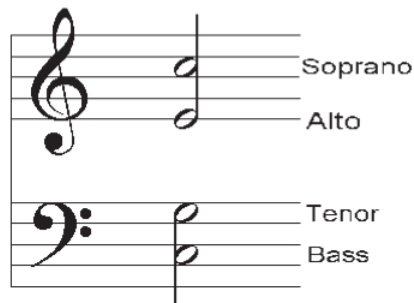


Cuando el pentagrama G y F están conectados con una línea vertical en común, forman el “Gran Pentagrama”



Una partitura es una presentación de todos los pentagramas necesarios para mostrar todas las partes de voz de una canción en particular. La partitura puede variar según los requerimientos.

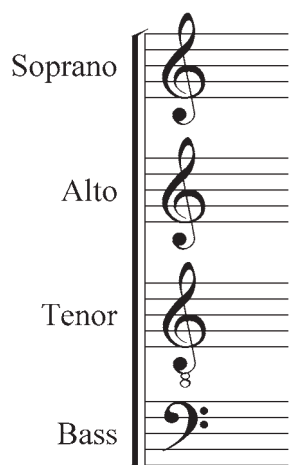
La partitura mas familiar es el Gran Pentagrama que muestra las partes vocales para Soprano, Alto, Tenor y Bajo.



Otro estilo de partitura emplea la clave de C y la clave de F. Esto se usa exclusivamente para partes de voz masculina, como cuartetos masculinos. La melodía generalmente es cantada por el segundo tenor.



A continuación, se muestran dos partituras utilizadas a menudo para arreglos corales o especiales. Cada parte de voz se muestra en un pentagrama separado. Aunque se usa incorrectamente, a menudo se utiliza un clave G en el lugar de la clave C para la parte de la voz del tenor.



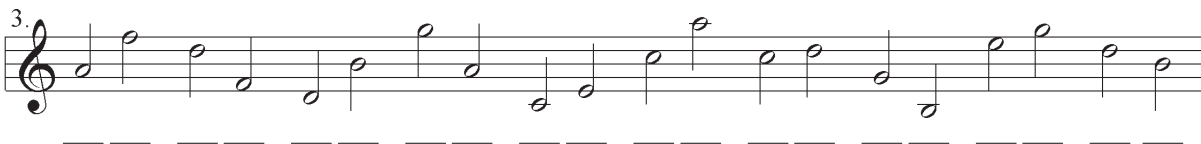
El sonido de una nota colocada en un pentagrama designado debe sonar en el mismo sonido representado por el grado en que se coloca el cuerpo de la nota. Cuando se muestra más de una parte en un pentagrama, se debe tener cuidado de cantar los sonidos correctos para una parte determinada. En el ejemplo siguiente, las líneas se dibujan entre notas en cada parte. El primer sonido cantado por la soprano es A. El segundo sonido es B, etc. En el alto, el primer sonido es F y el segundo es E, etc.



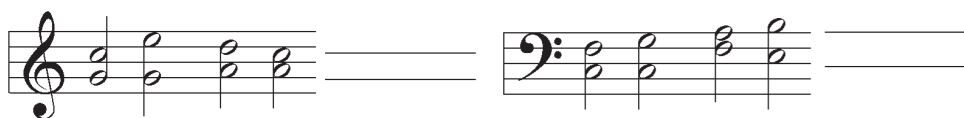
Resumen: las partes de las voces femeninas (soprano y alto) se encuentran en la clave G las partes de las voces masculinas (tenor y bajo) se encuentran en la clave F.

Ejercicios

Escriba el nombre de las alturas absolutas debajo de su nota



7. Escriba los nombres de las partes vocales



Escalas

Objetivos-La escala usada más frecuentemente, distancia entre las notas de esa escala;
La Música está formada por notas de escalas.

Notas absolutas y relativas

Las comparaciones absolutas usan un estándar, como la longitud del lápiz en pulgadas. Las comparaciones relativas relacionan objetos similares, como un lápiz que es más largo que otro.

Las notas (alturas) comparados con un estándar se llaman notas absolutas.

Las notas (alturas) comparadas entre sí se llaman notas relativas.

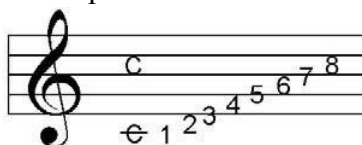
En el año 1990, una conferencia multinacional celebrada en Washington D. C. estableció el tono de A en el segundo espacio desde la parte inferior del pentagrama de sol hasta 440 Hz. A = 440 sigue siendo el estándar de tono internacional. "A" es, por lo tanto, un tono absoluto. Matemáticamente, se pueden encontrar los tonos absolutos restantes (B, C, D, E, F y G). El pentagrama y el teclado a continuación muestran dónde se encuentra el tono absoluto A de 440 Hz.

En 1936, una conferencia internacional recomendó que el “La” que se encuentra a la derecha del do central del piano se afinara a 440 Hz. Este patrón fue tomado por la Organización Internacional de Normalización (ISO) en 1955 (y reafirmado por ellos en 1975) como ISO 16.2

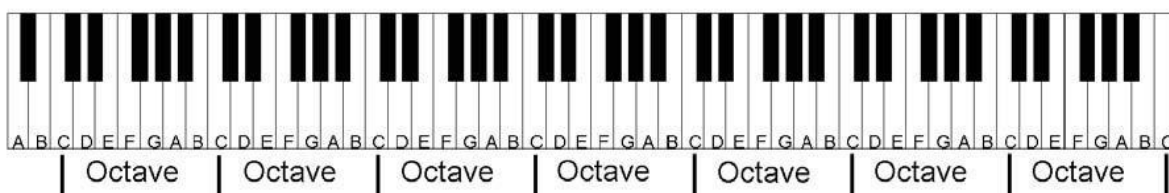


La octava es otra relación entre tonos. **Los tonos tienen una octava de diferencia cuando las vibraciones por segundo (Hz) de un tono son el doble que las de otro tono.**

C en la primera línea adicional debajo del pentagrama con clave de sol está una octava por debajo de la C en el segundo espacio desde la parte superior.

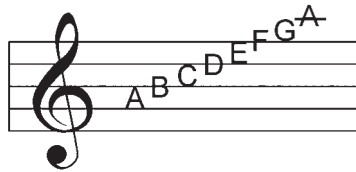


Un grado es una línea o espacio en un pentagrama. Tenga en cuenta que ocho grados están involucrados en una octava; de ahí el nombre octava, que significa ocho. El teclado a continuación muestra que el nombre del tono se repite cada ocho grados. Una octava es la distancia desde cualquier A hasta la A en cualquier lado, o desde cualquier altura hasta el siguiente tono del mismo nombre.



Escalas

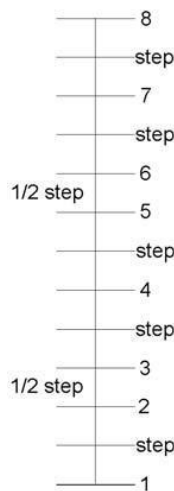
Una escala es una serie de notas que comienza en una nota y continúa hacia arriba hasta una nota una octava arriba. A continuación se muestra un ejemplo de una escala que comienza en A.



La relación de las notas entre sí difiere de una cultura a otra. Por lo tanto, las escalas de una cultura pueden sonar diferentes a las escalas de otra cultura. Esto ocurre porque las notas difieren en su distancia de altura. Algunos países del este tienen solo cinco tonos por octava en algunas de sus escalas. En el mundo occidental, seis escalas diferentes eran de uso común antes del 1600, pero todas tenían ocho notas por octava. Hoy, solo dos escalas son de uso común.

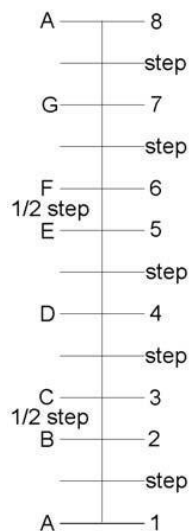
La diferencia entre las dos escalas no es el número de tonos (8), sino la relación de tonos entre las notas de las escalas.

Cuando las notas de la Escala menor natural están numerados del 1 al 8 como en el ejemplo de abajo, la distancia entre los notas 2 y 3 y los notas 5 y 6 no son tan grandes como las distancias entre otras notas. Las distancias más grandes entre las notas se denominan tonos (pasos enteros), mientras que las distancias más pequeñas se llaman Semitonos (medios pasos). Si se muestra gráficamente, la Escala menor se vería como la figura a continuación. La distancia entre barras adyacentes en el medidor representa un semitono (medio paso). Dos barras forman un tono (paso completo).

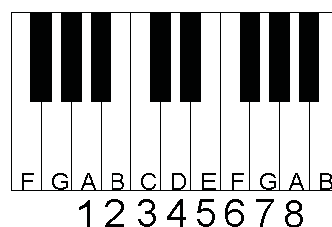


La Escala Menor se usaba comúnmente para música de iglesia cuando la notación musical alcanzaba su forma actual. Cuando se aplicaron los nombres de los grados al pentagrama, "A" se convirtió en el tono "1" de la Escala menor, "B" el "2", etc. Como esta escala comienza en "A", se llama "Escala de La menor".

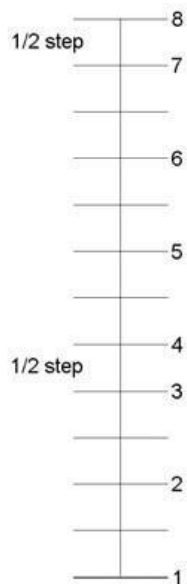
Cuando las notas de la Escala menor se colocan en el medidor de semitonos junto con los nombres de notas absolutas, resulta evidente que los tonos B y C y los tonos E y F están separados por semitonos (medio paso).



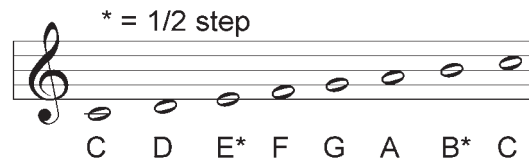
La Escala Menor se reproduce en un teclado comenzando con una A y reproduciendo cada una de las teclas blancas hasta que se reproduzca la siguiente A.



La otra escala de uso común en la actualidad es la escala mayor. Cuando sus notas están numerados del 1 al 8, las notas 3 y 4 junto con las notas 7 y 8 están separados por medio tono (semitono).

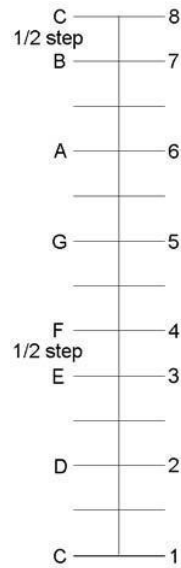


Es importante no olvidar que las distancias entre B y C y entre E y F son SIEMPRE semitonos, mientras que las distancias restantes son tonos completos. Mirar el pentagrama no deja en claro que esta relación existe. Solo se muestran los grados en un pentagrama, NO LAS DISTANCIAS DE TONOS O SEMITONOS.

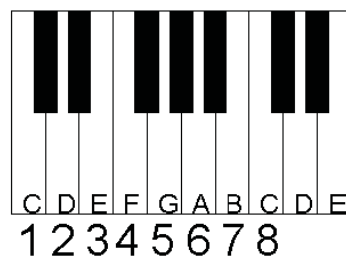


El tono inicial de una escala se llama Tónica (Keynote). La nota principal de la Escala menor que se muestra anteriormente en este capítulo es A. La nota principal de esta Escala Mayor es C.

Cuando C se coloca como el grado 1 de una escala, los semitonos se encuentran entre las posiciones 3 y 4 y entre las posiciones 7 y 8, las posiciones para los semitonos para la Escala Mayor.



La escala mayor se reproduce en el teclado al tocar C (Do) primero y luego tocando cada tecla blanca hasta que se alcanza la siguiente C.



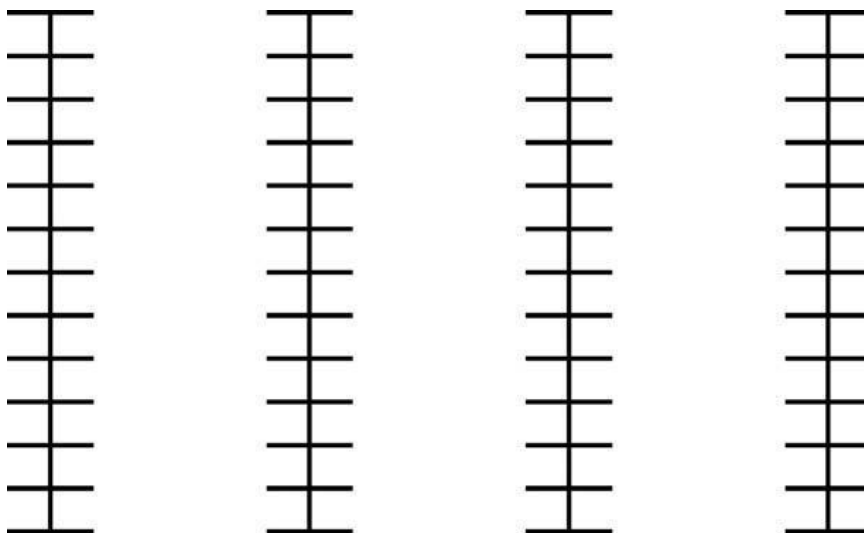
Resumen: La mayoría de la música de la iglesia está escrita usando la escala Mayor. Todas las notas de la escala mayor son Tonos completos, excepto entre el 3er y 4to grado y el 7mo y 8vo grado.

Ejercicios

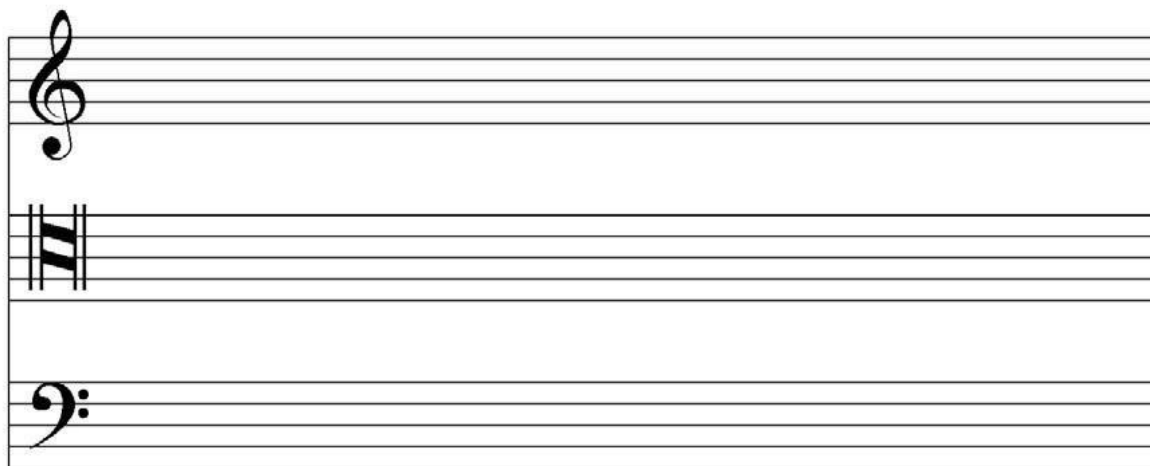
Defina lo siguiente

1. Altura Absoluta _____
2. Altura relativa _____
3. Escala _____
4. Octava _____

5. Coloque las notas absolutas en una de las reglas a continuación. Tenga en cuenta los semitonos y los tonos completos. Marque los otros según las indicaciones de su instructor.



6. Nombra los grados en los siguientes pentagramas, dibujando flechas a los grados que están a solo 1/2 tono de separación



Notas Adicionales...

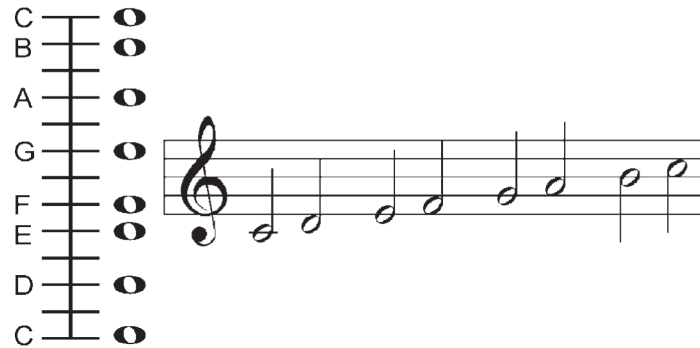
4

Notas relativas

Objetivos-La escala mayor diatónica, símbolos para cada nota de la escala

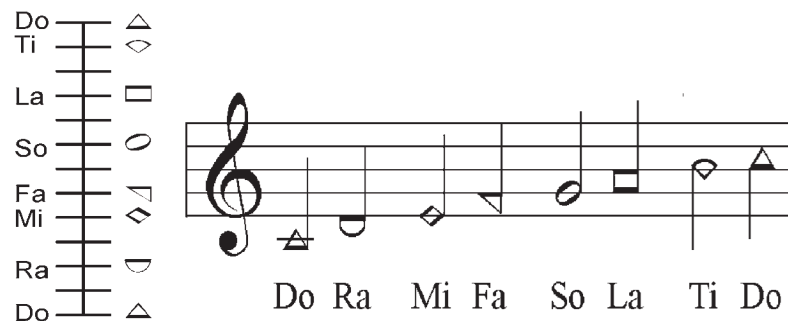
Escala Mayor Diatónica (por segundas)

Una escala diatónica se forma utilizando solo las ocho notas nombradas por ocho grados sucesivos. La escala a continuación es la escala diatónica mayor, con la primera nota de la escala colocada en la nota "C" (Do).



Cada una de las notas de la Escala Mayor Diatónica tiene un nombre. Los símbolos (notas figuradas)

(△ ▭ ◇ ▴ ○ □ ▽) Para cada una de las notas se muestran en la siguiente regla.

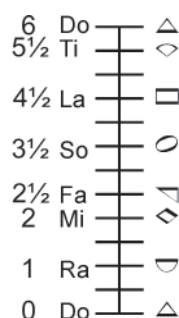


Note que los semitonos ocurren entre el mi (◇) y el fa (▴) y entre el si (▽) y el do (△) en la Escala Mayor Diatónica

En la ilustración del teclado, note también que no hay teclas negras entre el mi y fa o entre si y do. Las teclas negras son las notas para los semitonos entre todas las notas excepto entre mi y fa, y entre si y do.



Las notas de la Escala Mayor Diatónica son llamadas notas relativas porque existen sólo en su relación con el Do. En otras palabras, Re es siempre un tono entero sobre el Do, Mi está siempre dos tonos sobre el Do, Fa está siempre dos tonos y medio sobre el Do, Sol tres tonos y medio sobre el Do, La está cuatro tonos y medio sobre el Do, Si está a cinco tonos y medio sobre el Do, y note que, de Do a Do hay seis tonos completos ó 12 semitonos.



TONICA

Cuando Do es la nota en la que la escala mayor diatónica está construida, Do se convierte en la nota principal de la escala. Una vez que la altura ha sido establecida para el Do, la altura de las demás notas de la escala pueden ser escuchadas. Nosotros escuchamos esa relación entre las notas. Los oyentes se han acostumbrado a escuchar esta relación en más del 99% de todas las melodías usadas en el occidente.

Una vez que se ha escuchado Do, cada uno de las otras notas de la escala posee tonalidad. La tonalidad es un sonido o sentimiento característico. Cuando se canta Do, se siente firme. Re se siente vivo e inquieto. Mi se siente gentil y tranquilo. Fa tiene una sensación de asombro o desolación. Sol se siente brillante y feliz. La se siente triste. Si se siente penetrante y sin terminar; como si se necesitara cantar el Do siguiente.

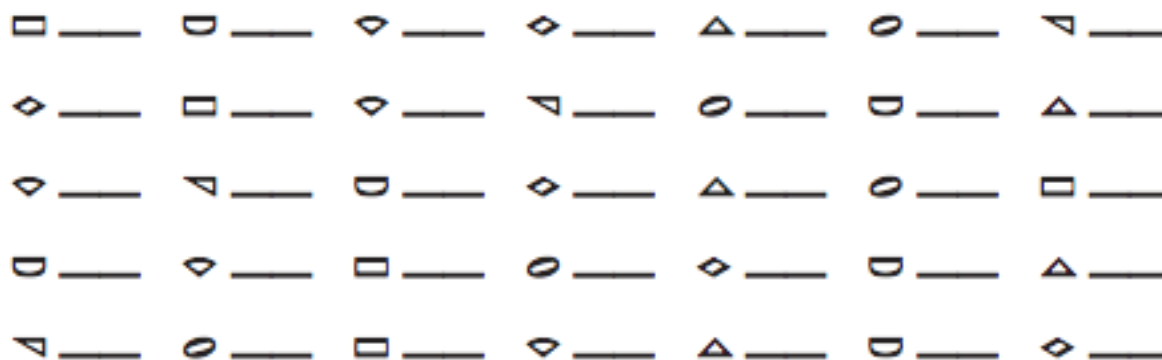
Las notas absolutas que están asociadas con estos tonos, no importan. Siempre que todas las notas mantengan su relación con Do, exhibirán su tonalidad individual.

La lectura a primera vista o el canto a primera vista es la capacidad de reproducir vocalmente la música escrita. El factor decisivo en la capacidad de uno para leer a primera vista sin ayuda instrumental reside en la capacidad de reproducir las relaciones entre las notas de la escala. Adquirir esta habilidad toma tiempo y práctica. Las notas figuradas son el resultado directo de los esfuerzos de las escuelas de canto anteriores para enseñar las relaciones entre las notas relativas en el pentagrama. Las notas figuradas facilitan la lectura a primera vista.

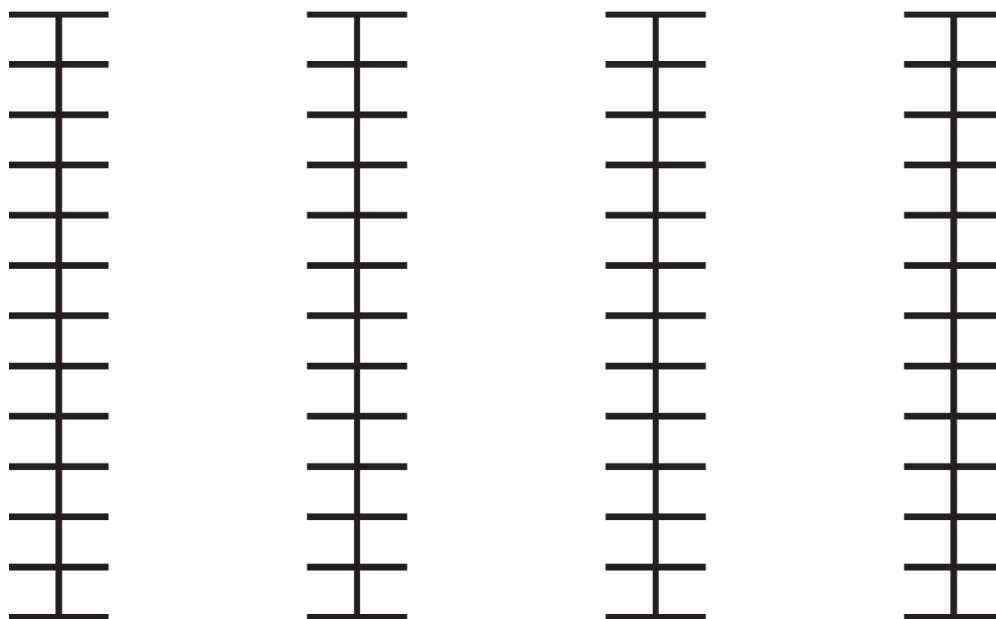
Resumen: los nombres de las notas de la escala mayor diatónica son Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Sí. Los semitonos se encuentran entre mi y fa así como entre si y do, entre el resto de las notas hay un tono completo.

Ejercicios

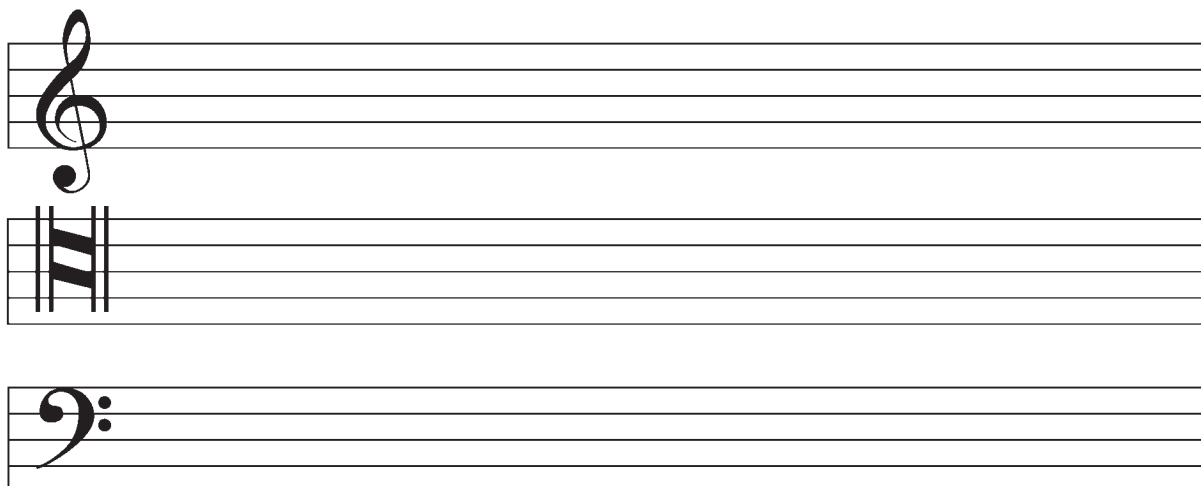
1. Nombre las siguientes notas relativas.



2. Coloque los nombres y los símbolos de las notas relativas en las siguientes reglas.



3. Escribe la Escala Mayor Diatónica en los siguientes pentagramas.



Notas Adicionales...

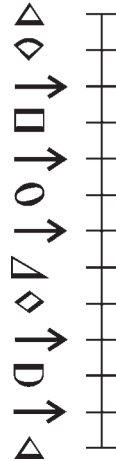
5

Notas Alteradas y Tonalidades

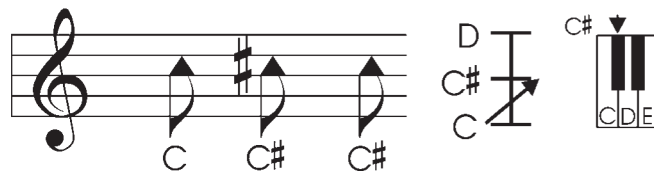
Objetivos- Los nombres de los semitonos no utilizados previamente, notas en las que se coloca el Do (tonalidades).

Alturas modificadas

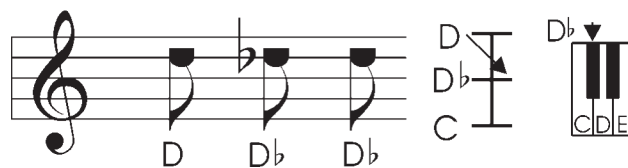
Nótese que hay cinco posiciones no utilizadas en la siguiente regla, esas posiciones pueden ser seleccionadas usando modificadores de alturas.



Un Sostenido (#) es un modificador de alturas (alteración musical) que eleva la altura de un grado en un semitono. En la siguiente figura el Do es elevado medio tono en su altura usando un sostenido, ahora es llamado “Do Sostenido”. Note que el modificador afecta a CUALQUIER nota colocada después de este en ese mismo grado. En el teclado, la tecla utilizada para Do Sostenido es una tecla negra entre el Do y el Re.



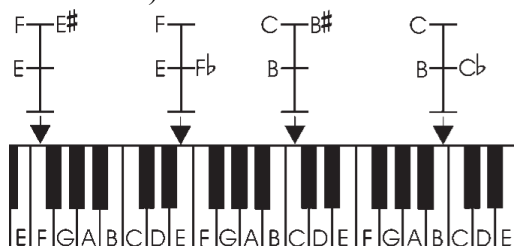
Un Bemol (b) es un modificador de alturas (alteración musical) que disminuye la altura de un grado en un semitono. En la siguiente figura el Re es disminuido medio tono en su altura usando un bemol, ahora es llamado “Re Bemol”. En el teclado, la tecla utilizada para Re Bemol es una tecla negra entre el Do y el Re.



Note que el Re bemol y el Do sostenido tienen la misma altura. Esto es el porque la misma tecla negra es utilizada por ambas notas.



Cualquier grado puede ser modificado, incluso si la altura modificada es la misma que un grado que ya ha sido nombrado (una nota diatónica).



Tonalidades

Hasta ahora nuestra nota principal (Do) ha sido colocada en el C en la tonalidad mayor, una canción escrita de esta manera, se dice, que está en la tonalidad de Do, la nota principal es el Do. En este caso el semitono entre Mi y Fa concuerda con el semitono de E y F, y el semitono entre Si y Do concuerda con el semitono entre B y C.

Tonalidad de Do

Para hacer más confortable una canción para cantar, el Do puede ser situado en cualquier altura, considere el siguiente ejemplo: Sólo se muestra la melodía de esta canción. Note que el Do está en C, esto significa que la canción está en tonalidad de Do. De acuerdo al capítulo 2 la quinta nota es demasiado grave para la vos soprano.



Si esta misma melodía se escribe una octava más alta, la primera nota es entonces demasiado alta para la voz soprano.



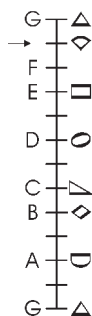
De otra forma, colocando el Do en el G, todas las notas quedan dentro del rango de la soprano.



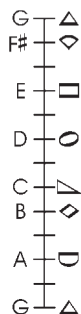
Tonalidades con Sostenidos

Tonalidad de Sol

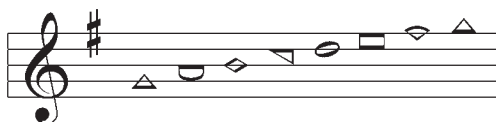
La tonalidad se llama Sol cuando el “Do” (Tónica) es colocado en G. Sin embargo surge un problema, nótese que las notas absolutas no coinciden con las notas relativas entre E y F cuando Do se coloca en G en el medidor.



La relación entre los tonos relativos debe mantenerse, porque escuchamos la relación entre los tonos de la escala diatónica mayor. Tenga en cuenta el siguiente indicador. F puede elevarse medio tono utilizando un sostenido, colocando “Si” en Fa#. Ahora las notas absolutas coinciden con los notas relativas.



Siempre que se modifiquen las notas absolutas para que coincidan con las notas relativas, los Sostenidos o Bemoles usados se colocan en una “ARMADURA” ubicada en el pentagrama después de la clave. Cuando se coloca un Sostenido o un Bemol en una Armadura, afecta no solo el grado en que se encuentra sino todos los grados del mismo nombre.



Cuando la escala mayor diatónica en la tonalidad de G se reproduce en un teclado, las teclas del piano se reproducen en la secuencia siguiente: G, A, B, C, D, E, F# y G.



Tonalidad de Re

Cuando el Do es colocado en el grado D, los grados F y C deben ser sostenidos para hacer que concuerden las notas absolutas con las notas relativas.

The image displays the key of D major in three ways. On the left, a fretboard diagram shows the notes D, C#, B, A, G, F#, E, and D across the strings, with arrows indicating the placement of the fingers. On the right, another fretboard diagram shows the same notes, but with the C# and F# notes marked with a sharp symbol. To the right of these diagrams is a two-staff musical score in D major, showing a sequence of notes (D, E, F#, G, A, B, C#, D) in both the treble and bass clefs, with various note values and accidentals.

Tonalidad de La

The image displays the key of A major in a two-staff musical score. The treble and bass clefs both have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are written in a sequence (A, B, C#, D, E, F#, G#, A) with various note values and accidentals.

Tonalidad de Mi

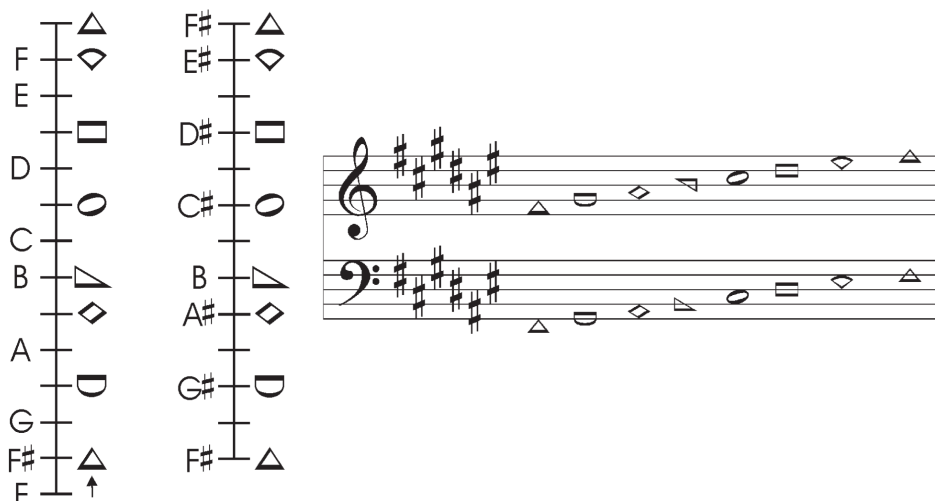
The image displays the key of E major in a two-staff musical score. The treble and bass clefs both have a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The notes are written in a sequence (E, F#, G#, A, B, C#, D#, E) with various note values and accidentals.

Tonalidad de Si

The image displays the key of B major in a two-staff musical score. The treble and bass clefs both have a key signature of five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The notes are written in a sequence (B, C#, D#, E, F#, G#, A#, B) with various note values and accidentals.

Tonalidad de Fa#

Aunque no se usa comúnmente, la clave de Fa# es válida. Observe que Do está en el grado de F# (F también se “sostiene” en la armadura).



Los siguientes métodos se pueden usar para encontrar la tonalidad de una canción cuando los sostenidos se encuentran en la armadura.

Método 1 Un dicho fácil de memorizar.

Numero de Sostenidos	Sostenidos en orden	Nombre de la Tonalidad	Dicho de Memoria
1	F	G Sol	God
2	FC	D Re	Destroyed
3	FCG	A La	All
4	FCGD	E Mi	Earth
5	FCGDA	B Si	By
6	FCGDAE	F# Fa#	Flood

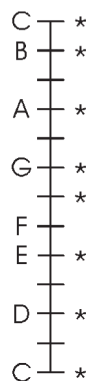
Método 2 Note que el sostenido colocado hasta la derecha de la armadura siempre es un semitono antes del nombre de la tonalidad .

Método 3 En una canción escrita en notas figuradas el grado donde se coloca el Do es el nombre de la tonalidad.

Método 3 En una canción, la gran mayoría de las veces, la ultima nota (especialmente la de la voz bajo) termina en la nota con el nombre de la tonalidad. Aunque hay excepciones.

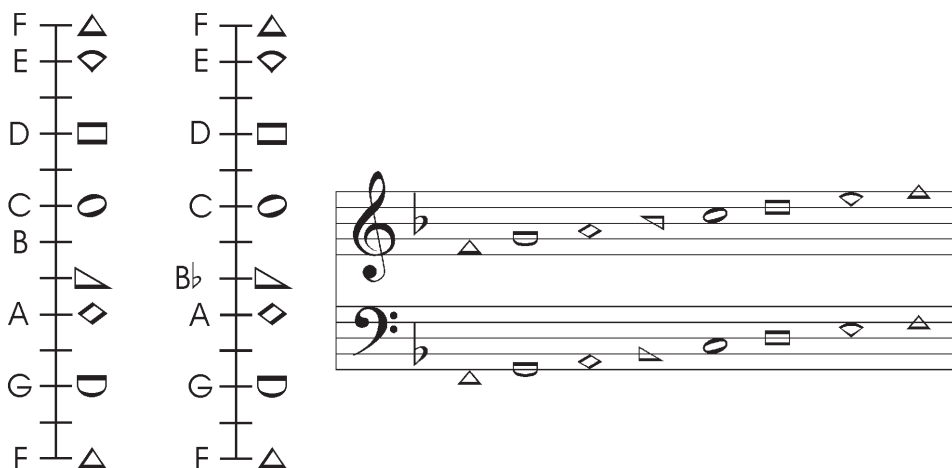
Tonalidades con Bemoles

Hasta el momento, Do ha sido colocado en los tonos indicados. Colocar Do en los tonos restantes requiere bemoles en la armadura.



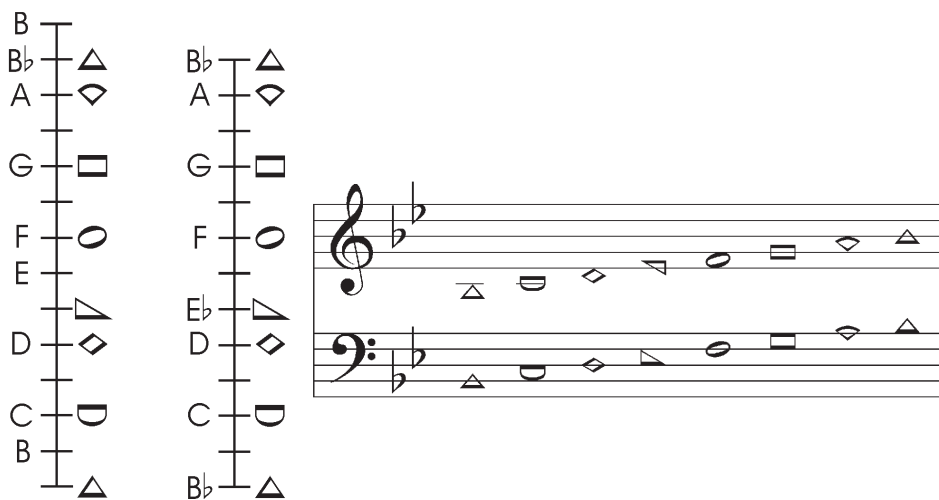
Tonalidad de Fa

Cuando Do se coloca en F (Tonalidad de F), Fa no está en un grado con nombre. B no se usa y se puede bajar con un bemol. El grado en el que Fa reside ahora se canta en B $\flat$.

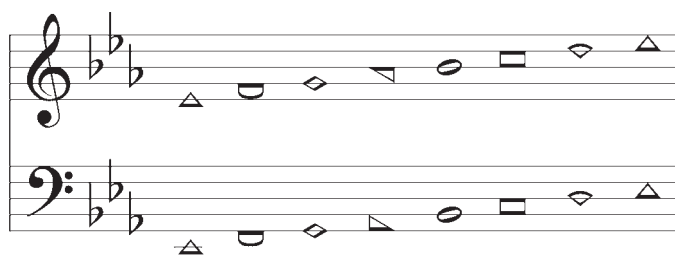


Tonalidad de Si $\flat$

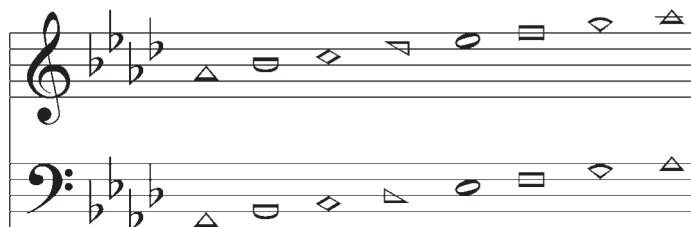
Do ahora está ubicado en la nota entre A y B. Usando un bemol bajamos el Si un semitono, colocando el Do en B $\flat$. E es entonces alterado, colocando el Fa en E $\flat$.



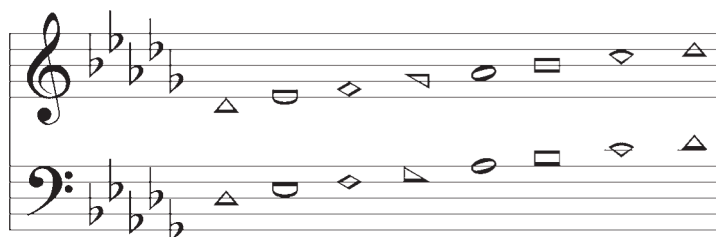
Tonalidad de Mi $\flat$



Tonalidad de La $\flat$

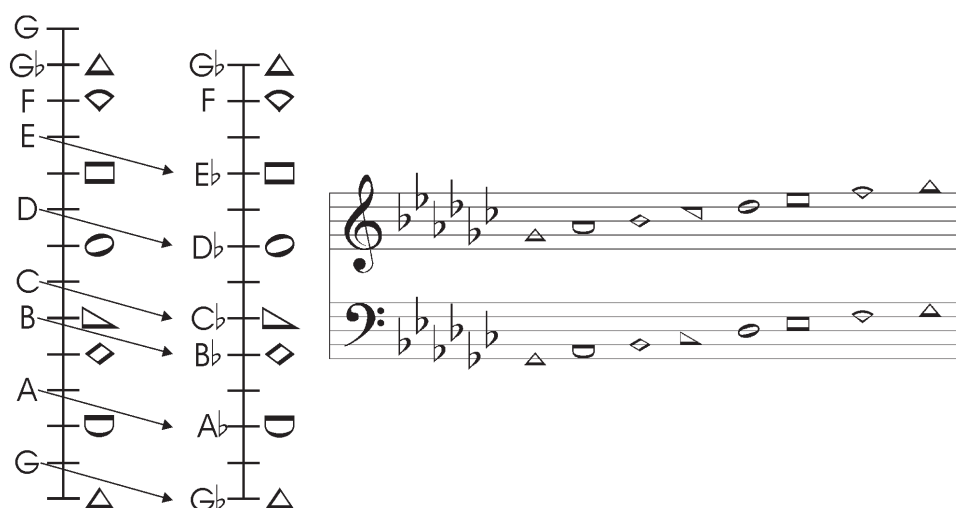


Tonalidad de Re $\flat$

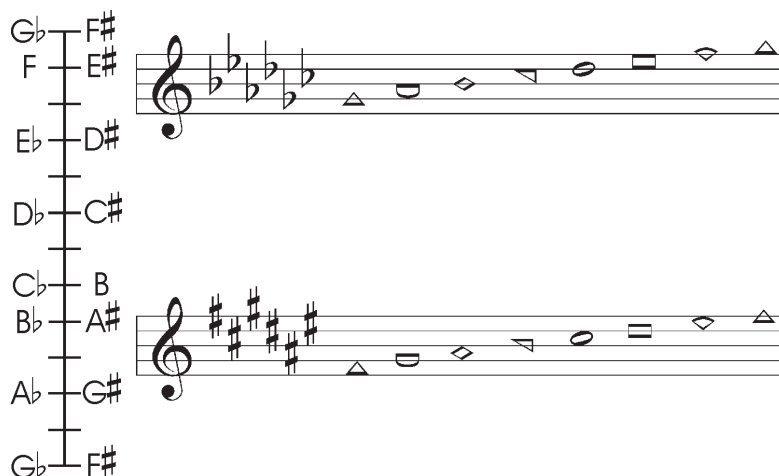


Tonalidad de Sol $\flat$

A pesar de no ser usada comúnmente, la Tonalidad de Sol $\flat$ es válida.



Note que F# y G b tienen la misma altura. A pesar de que la escala de Sol b se parece más alta que la escala de F# vista en el pentagrama, ambas tienen las mismas alturas.



Los siguientes métodos se pueden usar para encontrar la tonalidad de una canción cuando los Bemoles se encuentran en la armadura.

Método 1 Un dicho fácil de memorizar.

Numero de Sostenidos	Sostenidos en orden	Nombre de la Tonalidad	Dicho de Memoria
1	B	F Fa	For
2	BE	B Si b	Being
3	BEA	E Mi b	Evil
4	BEAD	A La b	And
5	BEADG	D Re b	Desobeying
6	BEADGC	G b Sol b	God

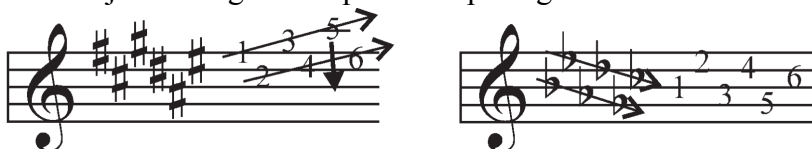
Método 2 Cuando hay al menos dos Bemoles en la armadura, el penúltimo bemol colocado hasta la derecha de la armadura es el nombre de la tonalidad. La tonalidad que tiene solo un Bemol (F) es la única que no cumple esta regla y debe ser memorizada.

Método 3 En una canción escrita en notas figuradas el grado donde se coloca el Do es el nombre de la tonalidad. Con Bemoles en la armadura, es fundamental observar si el grado en el que se encuentra Do se modifica o no en la armadura. Si Do está en B, la tonalidad es B si ese grado no está alterado, ó Si b si el grado está alterado con un Bemol en la armadura.

Método 4 Note que Fa está colocado en grado del último Bemol de la armadura. Empezando con Fa cuente hacia abajo cuatro grados desde el último bemol en la armadura (Fa, Mi, Re, Do). El Nombre del grado en el que reside el Do es el nombre de la tonalidad.

Orden de los sostenidos y bemoles en las armaduras

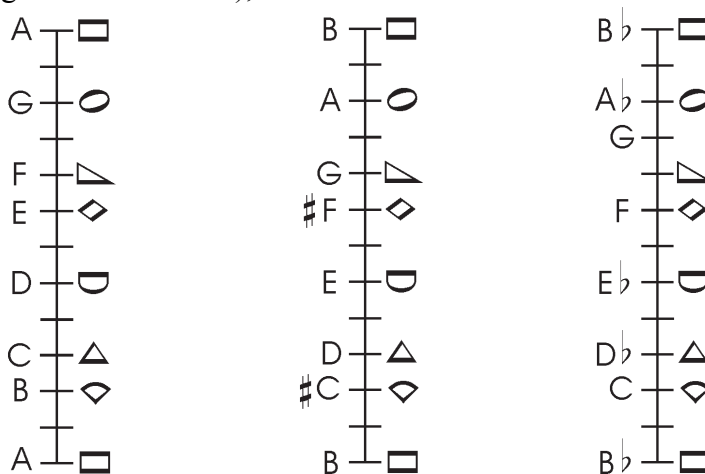
Sostenidos y bemoles en las armaduras están colocados en el orden en el que los sostenidos o bemoles adicionales se van necesitando. La siguiente ilustración enumera los sostenidos o bemoles que se van añadiendo a las armaduras. Note que los sostenidos se muestran por dos líneas ascendentes mientras que los bemoles con dos líneas descendentes. El quinto sostenido cae en una línea adicional sobre el pentagrama, y es así bajado al segundo espacio del pentagrama.



Armadura de la Escala Menor Diatónica

Hasta este momento sólo se han discutido las Tonalidades de la Escala Mayor Diatónica. Hay diferencias entre las escalas Mayor y Menor que dan como resultado diferencias del nombre de la tonalidad entre las dos escalas

La Escala Menor está construida en La en lugar de Do. Por lo tanto, el nombre del grado en el que se encuentra La será el nombre de la clave. Si bien hay tres tipos de escalas menores, los nombres de la tonalidad para estas escalas son los mismos. Cuando La se coloca en A, ninguno de los tonos absolutos necesita cambiar para coincidir con los tonos relativos de la Escala Menor. Para distinguir entre las tonalidades mayores y las menores al nombrarlas, los nombres de las tonalidades menores generalmente se expresan como La Menor (la figura de la izquierda), Si Menor (la figura del medio), Si bemol menor (la figura de la derecha), etc.



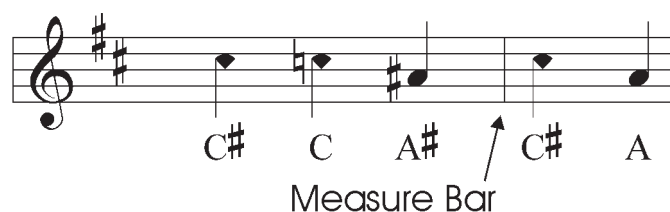
Accidentes

Un accidente es un sostenido o bemol colocado en un grado en otro lugar diferente que en la armadura. El accidente afecta a las notas colocadas después de él, en ese grado solamente.

Un Natural (♮) también llamado becuadro (cancel), es un accidente que cancela cualquier sostenido o bemol asociado con el grado en el que está colocado. Sin importar si el sostenido o bemol se encuentre en la armadura o sea un accidente. Como los otros accidentes, el natural solo afecta el grado en el que está colocado.



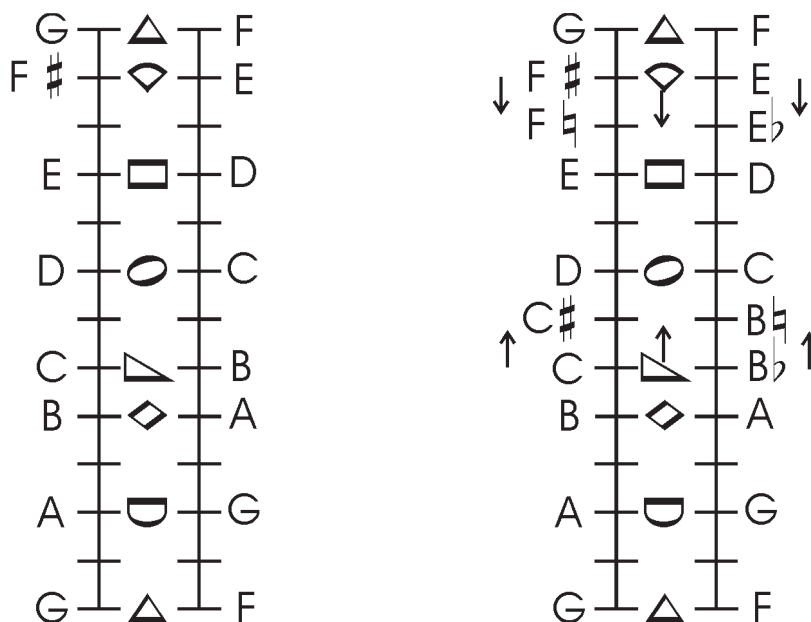
Una barra de compás es una línea vertical que conecta la primera y la última línea del pentagrama. Las líneas de compás cancelan todos los accidentes y restauran el efecto de los sostenidos o bemoles hallados en la armadura.



Transportación de Tonalidades

Como se vio anteriormente en este capítulo, hay ocasiones en las que se debe cambiar la clave de una melodía o canción. Como líder de la cantos en una congregación acapella, esto presenta un pequeño problema. Si la canción es demasiado alta, elija una nota para Do que esté un semitono o un tono completo debajo de la tonalidad indicada. Si la canción es demasiado baja, elija una nota para Do que esté un semitono o un tono completo más alto que la tonalidad indicada. A menos que se seleccione una tecla que esté demasiado lejos de la tonalidad original, lo más probable es que nadie en la audiencia sepa que la clave ha sido cambiada.

Si una melodía o canción se deben escribir en papel, entonces, los sostenidos o bemoles en la nueva tonalidad y las alteraciones se deben tener en cuenta. Una forma fácil de visualizar lo que está sucediendo es dibujar un indicador en la tonalidad anterior y luego agregarle un indicador en la nueva tonalidad (figura de la izquierda). En este caso, la tonalidad anterior es G y la nueva tonalidad es F. Donde Do estaba en G, ahora está en F. En la antigua clave de G, suponga un accidente de Fa natural, o Si cantado medio tono más bajo (figura derecha). En la nueva clave de F, sería Mi bemol, todavía Si cantado medio tono más abajo. Y supongamos que en la vieja tonalidad un accidente de Do Sostenido, Fa cantado medio tono más arriba, sería B natural en la nueva clave, Fa cantado medio tono más alto.



Resumen: después de colocar el Do en una altura, la Armadura modifica las notas absolutas del pentagrama para igualar las notas de la Escala Mayor Diatónica. Las alteraciones modifican los tonos de la escala a medida que se utilizan otros semitonos.

Ejercicios

Defina lo siguiente:

1- Sostenido _____

2- Bemol _____

3- Natural _____

Escriba los nombres de las alturas absolutas debajo de cada nota

4.



5.



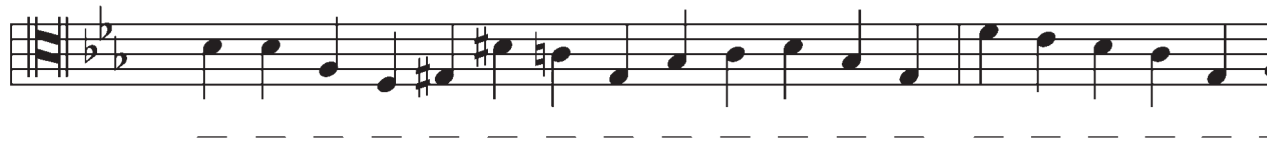
6.



7.



8.



9.



Marque los siguientes indicadores y pentagramas siguiendo las instrucciones de su maestro

10.



11.



12.



13.



14.



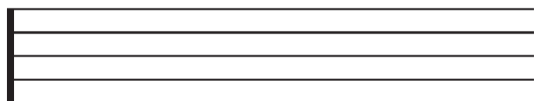
15.



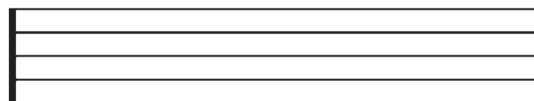
16.



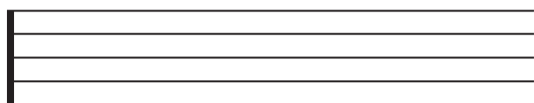
17.



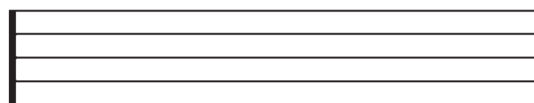
18.



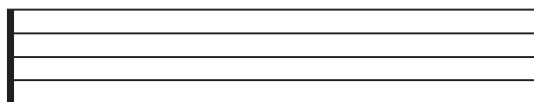
19.



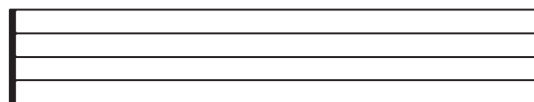
20.



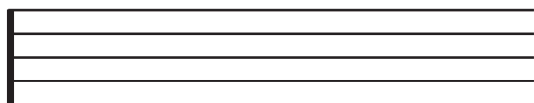
21.



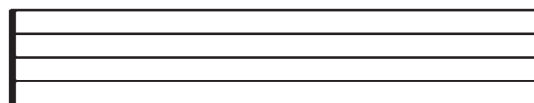
22.



23.



24.

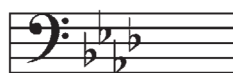


Nombre las Tonalidades

25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



En los siguientes ejercicios reescriba las notas del pentagrama A en el pentagrama B

A

B

Appendix 1

Quick Music Reference

There's Not a Friend

Lyric Author and year lyrics were written p.2
Song Title p.2
Tune Name
Music Author and year music was written p.2

Key Signature p.28
G Clef p.6
Words: Johnson Oatman, Jr. 1895
Line p.5 Space p.5
Music: Geo. C. Hugg 1895
NO, NOT ONE
Fine
Repeat to beginning p.56

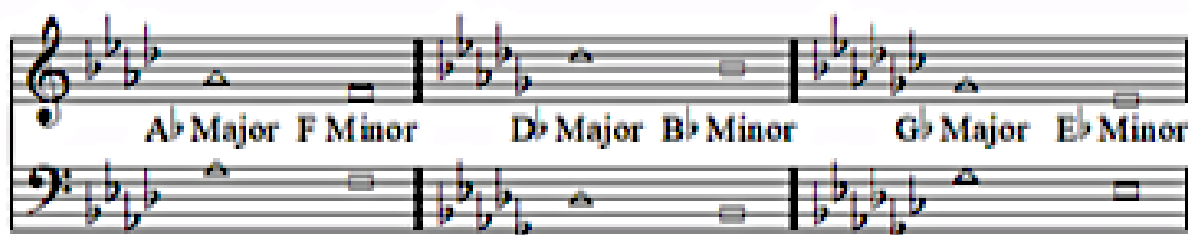
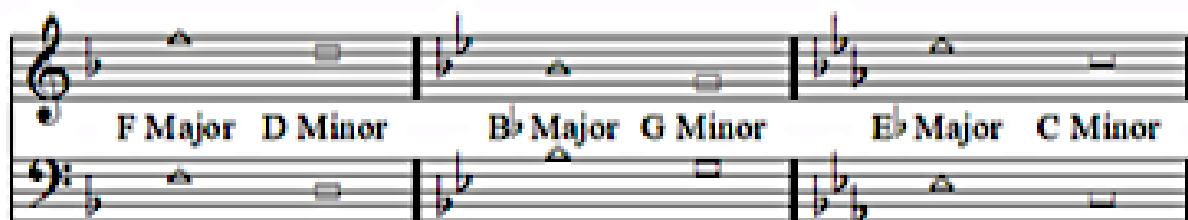
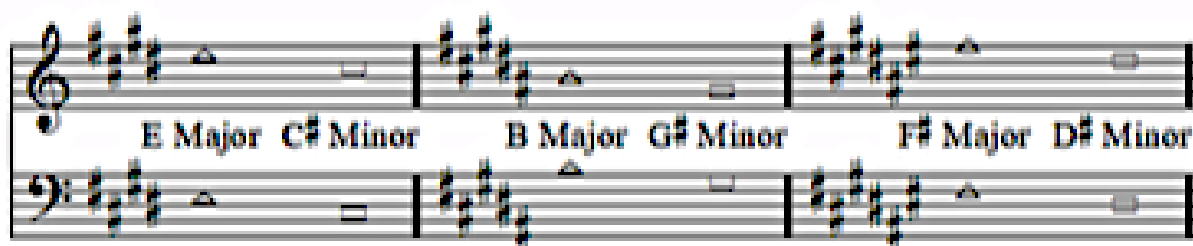
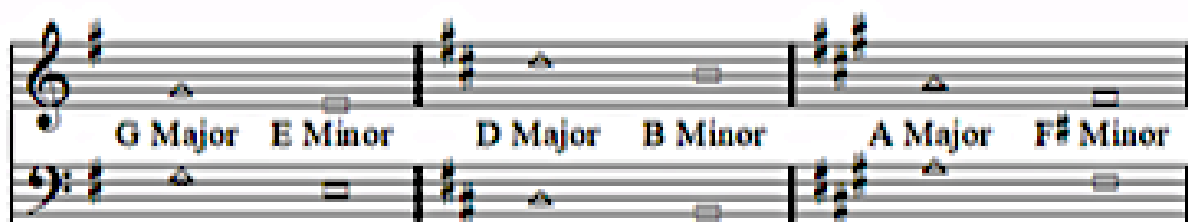
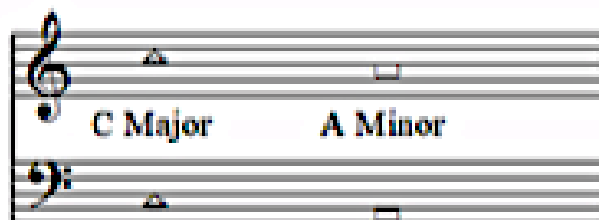
Sing these words on D.C. Repeat p.56
Space p.10
Time Signature p.43
F Clef p.6
1. There's not a friend like the low-ly Je-sus, No, not one! so, not one!
None else could heal all our souls dis-eas-es, No, not one! so, not one!
D.C. There's not a friend like the low-ly Je-sus, No, not one! so, not one!
Repeat to beginning and end of Fine p.56

Chorus
Ledger line p.5
D.C. at Fine
Grand Staff p.10
Je-sus knows all a-bout our strug-gles; He will guide till the day is done,
Staff p.5
Note Head p.8
Stem p.8
Flag p.8
Dot p.44
Measure Bar p.31

Soprano p.10
Alto p.10
Sing 1st time thru
Sing 2nd time thru
1st stanza lyrics
2nd stanza lyrics
First ending p.56
Second ending p.56
Sung by both Tenor and Bass
Tenor p.10
Bass p.10
Bar p.45
Se p.45
Life;
Life;
Life;
Life;

Appendix 2

Key Signatures



El Director de Cantos

Por Enrique O. De Los Santos

EL DIRECTOR DE CANTOS

Aunque muchos piensen que el director de cantos no es importante en la adoración, sin él, hay desorden durante el servicio. El director (que es experto) crea orden dando un inicio, un tono, y un ánimo al canto dirigido.

El director de cantos dirige de tres maneras...

1. Con su voz

- a. Habla con claridad y lo suficientemente alto para dominar, pero no sobre apoderar.

2. Con su expresión de su cara

- a. Mantenga el contacto visual con la congregación. Las expresiones de su cara pueden ser muy propicias para una buena dirección de canto.

3. Con su movimiento de mano

- a. Cada canción tiene una velocidad (tempo). Los movimientos de la mano ayudan a mantener orden al cantar la canción.

Cuando aprendas a utilizar los tres, el canto se escuchará mejor. Una de las importancias del director de cantos es mantener un control del servicio. Recordemos que no todos somos llamados a ser directores de cantos, pero el que verdaderamente lo es, debe de hacerlo siempre como el Sacerdote que es y hacerlo para el Señor.

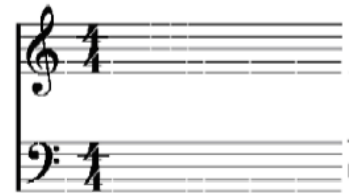
DIFERENTES VOCES Y ARMONÍAS

El director de cantos normalmente canta la melodía de la voz del Soprano. Se debería notar, sin embargo, el director de canto debe hacerlo en la octava inferior, ya que el Soprano fue escrito para la voz de la mujer.

Las notas de la melodía del Soprano (el cual el director debe seguir) están posicionadas en la Clave de Sol y presentadas como las notas más agudas en el pentagrama.

La **clave del Sol** incluye Soprano y el Alto.

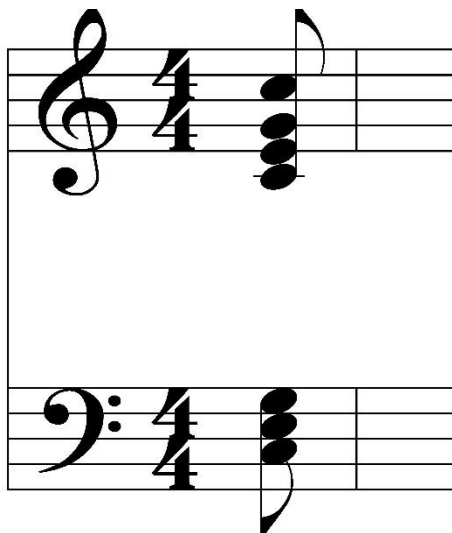
La **clave de Fa** incluye el Tenor y el Bajo.



Como Dios no nos creó a todos iguales sea en nuestro parecer o actitud, también el Señor nos creó con diferentes voces.

En su mayoría hay cuatro voces:

- **Soprano:** La voz femenina más alta
- **Alto:** La voz femenina que es más grave que también se les llama contralto.
- **Tenor:** La voz masculina más alta
- **Bajo:** La voz masculina más grave



Soprano
Mezzo-Soprano
Alto
Contralto

Tenor
Baritono
Baio



Soprano
Alto

Tenor
Bass

La armonía simplemente es tocar 2 notas al mismo tiempo para crear algo agradable. Si estas cuatro voces se cantan correctamente entonces se crea una armonía.

Las armonías no fueron creadas para que el canto se escuche mejor sino para facilitar la voz del cantor. En su mayoría de los cantos las melodías son muy altas para la voz de Alto y la voz del Bajo entonces se da una armonía para que ellos puedan cantar sin que fatiguen su voz.

El sistema de las notas musicales ayuda al cantor para que se una a la voz de soprano en una forma agradable y que el cantor no fatigue su voz al cantar.

El problema de hoy es que la iglesia no sabe leer las notas musicales. Esto es algo en lo que la iglesia debería invertir tiempo. No es solamente para que la adoración se escuche mejor sino para que los hermanos no tengan que esforzar su voz.

Como director usted mismo tiene que conocer su voz. ¿Es Tenor o bajo? Dependiendo de su voz usted escoge cantos que su rango de voz puede cantar. Ejemplo: El director de cantos que tiene la voz del Bajo no va escoger cantos que tengan una melodía tan aguda que no alcance las notas al dirigir. Lo viceversa es lo de la voz del Tenor.

Diferentes clases de cantos

Tradicionalmente, la música de la iglesia se escribe en Armonía de cuatro voces en cual el director debe seguir la melodía del Soprano, pero de vez en cuando hay algunos cantos donde se dividen en secciones para hombres y mujeres, diferentes grupos, o diferentes voces.

Por ejemplo, el canto “A Jehová Invocaré” inicia con los hombres y repiten las mujeres en la estrofa. En tal caso, el director de cantos sigue y canta la melodía de los hombres y en el coro regresa a cantar la melodía del Soprano.

El himno de “Padre Te Adoro” es un ejemplo de **CANONS/RONDA**, donde cada grupo o voz inicia en diferentes tiempos. En este tipo de canto el director puede iniciar y seguir cantando con la primera ronda y con la mano indicar las entradas de las demás voces/grupos. De otra manera que se puede dirigir es iniciando las entradas con la voz, cantado cada vez en las entradas de la voz/grupo y quedarse cantando con la última ronda.

En **Contrapuntos** como “Más que Vencedores”, por nuestro hermano Luis Ángel Salazar, en el coro 2 cada voz tiene un inicio diferente y una melodía diferente. El canto inicia con una melodía, pero se separa a cuatro voces entrando en diferentes tiempos. En este caso cuando llegue a la separación de voces usted canta e inicia con la melodía del Tenor después se brinca a la melodía del Alto, después al Bajo y al final el Soprano.

En estos casos especiales de **Ronda** y **Contrapuntos**, uno a cuatro directores de cantos puede dirigir el canto para facilitar las entradas de las voces siempre y cuando todos los directores dominen bien la melodía y los tiempos de las entradas de las voces. El que dirige la voz de Soprano es el que termina el canto y los demás directores deben de seguirlo al terminar el canto para no crear desorden y terminar al mismo tiempo.

Ejemplos: Libres por Cristo, Tiempos Peligrosos, Amor (Ronda)

MOVIMIENTO DE MANO

No se deje engañar por aquellos que afirman que los movimientos de las manos no son importantes porque si tienen un propósito. Un buen director de cantos conduce con movimientos de manos para crear un estado de orden durante el servicio.

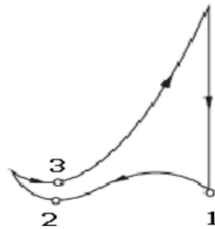
El movimiento de mano marca:

- Un inicio y un final
- Una velocidad (Tempo)
- Una posible pausa en el canto

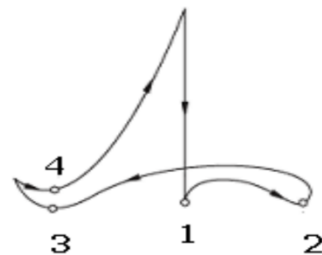
Patrones de conducción estándar (Patrones pueden ser volteados)



$$\frac{2}{2} \quad \frac{2}{4} \quad \text{OR} \quad \frac{6}{8}$$



$$\frac{3}{4} \quad \text{OR} \quad \frac{9}{8}$$



$$\frac{4}{4} \quad \text{OR} \quad \frac{12}{8}$$

Señal para terminar el canto

Para indicar que el canto ha terminado, y que todos terminen el canto al mismo tiempo, usted al llegar al fin del canto debe cerrar la mano y dejar de cantar. No indique con la mano que dejemos de cantar y usted sigue alargando la última nota.



ESTADOS DE ÁNIMO Y METRÓNOMO

Las marcas del estado de ánimo, como "Lentamente" o "Rápidamente", sugieren el sentimiento general o espíritu de un himno, aunque el estado de ánimo de algunos himnos puede variar según la ocasión o la preferencia de la congregación. Nada puede matar el estado de ánimo de un servicio de adoración más rápido que cantar un himno a un ritmo más lento de lo normal. No arrastre a la muerte el canto. Lo opuesto también es posible. No dirija un canto tan rápido que no hay ni tiempo de respirar.

Las canciones que se escriben a un ritmo suave y lento no deben cantarse con un estilo de rock-n-roll.

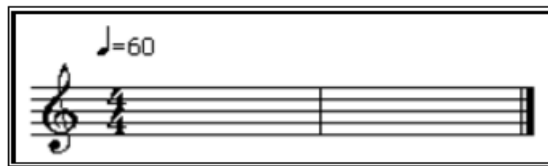
Algunos de los cantos más nuevos tienen marcas de metrónomo, que indican el tempo de la canción (como ♩= 105) y también se dan instrucciones generales, por ejemplo, cuando reducir la rapidez del canto o acelerarlo.

El metrónomo es un aparato que marca con exactitud la velocidad del canto el cual puede marcar 40 a 208 pulsos por minuto. Por ejemplo:

♩= 70 es 70 pulsos o tiempos por minuto

♩= 120 es 120 pulsos o tiempos por minuto

En el caso de las partituras, la indicación de metrónomo está por encima del primer Compas, y representa la velocidad del canto.



En este ejemplo, deberemos llevar una velocidad equivalente a 60 negras por minuto.

Como director usted debe de tratar de dirigir el canto a ese tempo lo más cerca que se pueda, pero no en su exactitud.

SIGNOS DE EXPRESIÓN

Los signos de expresión se usan para indicar diferentes formas de tocar una nota o una frase musical. Pueden ser palabras en italiano o signos. Hay signos de expresión que se refieren a la intensidad (fuerte o suave) de sonidos o de frases: son los llamados **Matices**. Y hay otros que indican la velocidad del tema o del pasaje en el cual se encuentran.

Matices (Volumen)

Pianissimo	pp	muy suave
Piano	p	suave
Mezzo piano	mp	medio suave
Mezzo forte	mf	medio fuerte
Forte	f	fuerte
Fortissimo	ff	muy fuerte
Piano forte	pf	suave y después fuerte

Forte piano	fp	fuerte y después suave
Crescendo	cresc.	aumentando poco a poco la intensidad
Decrescendo	decresc.	disminuyendo poco a poco la intensidad
Diminuendo	dim.	disminuyendo poco a poco la intensidad

Hay dos signos que indican el aumento o la disminución progresiva del sonido; cumplen la misma función que el “crescendo”, el “decrescendo” o el “disminuyendo”.



Matices (Velocidad)

A tempo	a tpo.	velocidad original del tema
Accelerando	accel.	aumentar de a poco la velocidad
Rallentando	rall.	disminuir de a poco la velocidad
Riteniendo	rit.	disminuir de a poco la velocidad
Ritardando	ritard.	disminuir de a poco la velocidad

En música clásica o en algunos casos específicos hay indicaciones que se colocan al principio del tema, arriba del primer compás, y representan el tipo de movimiento que se va a tocar, o el carácter.

Lento	movimiento muy lento
Adagio	movimiento lento
Moderato	movimiento de velocidad media
Allegro	movimiento rápido
Presto	movimiento muy rápido
Apasionatto	apasionado
Con caracter	con presencia
Giocoso	gracioso

El **calderón** es un signo que se coloca en una nota para indicar una extensión de su duración al gusto del intérprete. Lo más común es verlo en la última nota del canto, pero puede estar en otro lugar. A veces se escribe “a tempo” después del calderón, para que el intérprete vuelva a la velocidad original de la pieza.

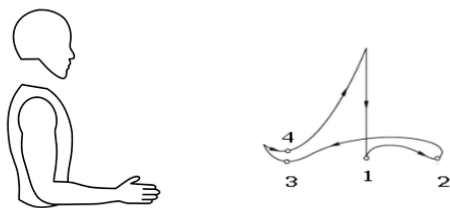


Dinámicas en la Dirección Coral

Las dinámicas de los matices son diferentes dependiendo el maestro o instructor, pero hablaremos de las dinámicas que son más común. Hasta el momento hemos indicado los patrones para indicar el compás, pero a la vez conduciremos las dinámicas de los matices con esa misma mano.

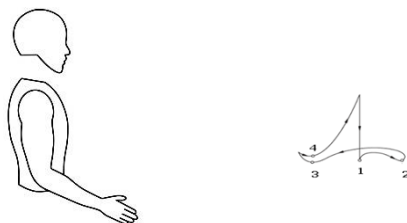
Marcando el Estado Normal (*m*)

Cuando marcamos el patrón necesario para dirigir un canto en general lo cantamos con nuestra mano a una posición de nuestro cuerpo que no es ni muy alto, ni muy bajo. Esto lo tendremos como nombre estado normal o *mezzo(m)* en lo cual nuestra mano está a la altura de nuestro corazón y cantamos a una voz intermedia. Este estado usamos en todos los cantos que dirigimos, aunque no haya una indicación que diga *mezzo(m)*.



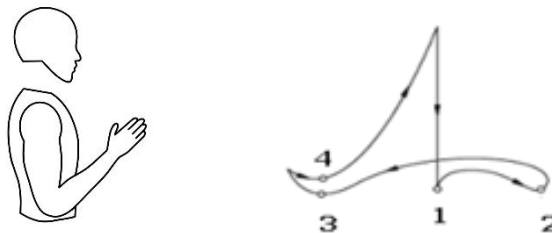
Marcando estado Suave (*p* o *pp* ext.)

Al marcar una parte suave nos trataremos de hacer chichitos usando nuestro cuerpo y mano. Nuestra mano baja un poco que sería un promedio de la altura de nuestro estómago y al mismo tiempo hacer nuestro patrón de mano más pequeño. Con nuestro cuerpo nos podemos encorvar para hacernos pequeños. Como el director también canta al dirigir entonces debe cantar a una voz suave al llegar al cambio de volumen en el canto.



Marcando Fuerte (*f* o *ff* ext.)

Al marcar una parte fuerte como director, nos trataremos de hacer grandes usando nuestro cuerpo y mano. Nuestra mano sube un poco que sería un promedio de la altura de nuestra cabeza y nuestro patrón sería más grande. Con nuestro cuerpo tratar de hacerte grande al levantar un poco tus hombros. Como el director también canta al dirigir entonces debe cantar más fuerte al llegar al cambio de volumen.



Marcando Ritmos (*Rit.*, *Temp.*, *Acc.*, *Ext.*)

Al marcar estos cambios de ritmo usted simplemente tiene que mover su patrón de mano más rápido o más lento cuando la música tenga una indicación de cambio de velocidad. Al mismo tiempo usted tiene que cantar más rápido o más lento.

Marcando El Calderón

Al marcar el calderón tu mano es extendida hacia arriba y sostenida en esa posición hasta que usted desee terminar la pausa. Para reiniciar el canto, usted marcara el mismo tiempo en donde esta el calderón como un silencio y continuara el canto. (*Instructor presentara el calderón*)

Note: Los matices son parte del compositor, pero el director puede anular todos esos cambios si desea, solo que se tiene que anunciar el cambio. Ejemplo, si hay un calderón en el canto, pero desea ignorarlo tendrá que decirle a la congregación para que unánimes sigan cantando y no hacer la pause que se esta indicando. Recuerde que estamos para hacer orden y no desorden.

COMO USAR EL DIAPASÓN (PITCH PIPE)

Primero: Conozca en qué escala está la canción: mire la armadura por sostenidos y bemoles.

Cuando no hay sostenidos o bemoles entonces, usted está en la escala de C Mayor.

Si es que tiene 2 Bemoles en la armadura entonces estás en la escala de D Mayor.

Si es que tiene 2 Sostenidos en la armadura entonces está en la escala de Bb Mayor.

Regrese al curso “Teoría De La Música (Curso Reducido)” en la página 20 para ver la lista de escalas.

Segundo: Mire la primera nota que se cantará para la voz del Soprano. Si estamos en la escala de C Mayor y la nota está en la segunda línea (de abajo hacia arriba) en la clave de Sol, entonces usted debe comenzar con la nota G. En el Diapasón busque la nota G y sople en esa sección. El tono que escuche es el tono que debe iniciar el canto.

Si estamos en la escala de D Mayor y la nota está en el primer espacio entonces comenzamos con la nota F# ya que la nota F y C son sostenidos en esa escala de D Mayor. En el Diapasón busque la nota F# y sople en esa sección. El tono que escuche es el tono que debe iniciar el canto.

Siga este mismo principio si el canto está en otra escala.

En la mayoría de las presentaciones, que tienen notas, tienen arriba de la armadura o Compás ya escrita la escala y la primera nota para facilitar la preparación del director.

Por ejemplo, el canto “Oh bondad Tan Infinita” tiene las letras “Ab/Eb” arriba del Compas. La primera nota “Ab” es la escala y la segunda nota “Eb” es la primera nota del soprano la cual el director tiene que comenzar para dirigir el canto.

Bay a la página ministeriodealabanza.net para obtener el atajo del diapasón “**The Master Key C to C Pitch Pipe**” en Amazon. También está el atajo del “Pitch Pipe” en app para su teléfono para que escuche el tono correcto que debe de iniciar el canto.



PASOS DE SEGUIR ANTES DE DIRIGIR UN CANTO

Es importante que el director de cantos se prepare antes que dirija ya que esto minimiza el margen de error al presentar el canto. Reduce el error de pronunciar palabras incorrectamente, entrar en el tono incorrectamente, o cantar la melodía incorrectamente.

Estos son algunos pasos de seguir:

- 1. Prepárese Espiritualmente:** Estás dirigiendo a la gente en adoración a Dios. Acércate a Él en cada ocasión antes de guiar a otros.
- 2. Elige canciones de antemano:** No esperes hasta el último minuto para escoger tu canto.
- 3. Seleccione canciones que sean productivas para el estado de ánimo del servicio:** Temas como el cielo, la fe, el amor, etc. O temas generales como alabanza, invitación, Cena del Señor, funeral.
- 4. ¡NUNCA! NUNCA seleccione canciones nuevas o desconocidas para la adoración:** Estas son raramente productivas. Se debe reservar un tiempo para aprender nuevos cantos antes de que sean introducidos en el servicio de adoración. También no repita el mismo canto cada vez que dirija.
- 5. Conozca sus limitaciones:** ¿Cuál es tu rango vocal? ¿Qué tan alto o que tan bajo puede alcanzar su voz? No elijas constantemente canciones que estén fuera de su rango vocal porque esto causa fatiga a tu voz y la puedes dañar.
- 6. Mantenga contacto visual:** No mantenga su cara en el Himnario o en la pantalla.
- 7. Canta lo que quieres decir y habla con verdad lo que cantas:** Reflexiona sobre las palabras de la canción. Puedes cantar una mentira igual que decirla. Pregúntese, ¿tiene sentido lo que dice el canto?
- 8. Prepare la Presentación:** Siempre pasa el canto al encargado de la presentación. Llegue temprano para revisar que la presentación de sus cantos esté correcta. No vaya ser que le puso el canto incorrecto o que le falta una página a la presentación.
- 9. Haz melodía en tu corazón:** Así como aquellos que están siendo guiados, el director de cantos también está adorando.

PREPÁRATE ESPIRITUALMENTE

Recordemos que somos Sacerdotes del Señor y tenemos que estar llenos del Espíritu Santo.

Llenémonos de su palabra: Los que han escrito cantos han estado llenos de su palabra. Aunque usted no vaya a escribir un canto esté lleno de la palabra de Dios.

Oremos: Tome tiempo y ore por su trabajo como director. Pida que mejore su dirección de cantos y que su trabajo sea agradable hacia él.

Mejoremos nuestra mentalidad: Quitémonos el decir, “solo cantemos con el corazón.” Tenemos que cantar con una buena voz y un buen corazón. Son dos cosas importantes que cumplen una agradable adoración a nuestro Señor.

Si uno canta con un buen corazón, pero con su voz canta en una forma desagradable, ¿porque ha de recibir tu alabanza el Rey que tiene miles de arcángeles alabándole en este mismo momento? Es como presentarte ante el altar con tu alma recta, pero tú sacrificio es lo peor de lo peor.

El capítulo uno de Malaquías recalca como Jehová odia la adoración presenta como recta cuando no lo es.

Lo opuesto puede pasar. De que me sirve cantar con una buena voz, pero mi corazón está lleno de maldad. ¿Nos volveremos como los Sacerdotes del tiempo de Jesús, que honraban con sus labios, pero sus corazones estaban lejos de Dios? (Mateo 15:1-20)

Ofrezcamos a nuestro Dios una adoración completa y cantemos con una voz agradable y un corazón recto ante Dios.

ELECCIÓN DE CANTOS

Los directores de cantos siempre deben de seleccionar cantos por adelantado y no dos minutos antes del servicio.

Siempre es recomendado que escoja sus cantos dependiendo su:

- Audiencia
 - ¿Son la mayoría cristianos o es un mixto de invitados y cristianos?
- Tiempo del servicio
 - ¿Es en la mañana o en la tarde?
 - ¿Antes de partir el pan?
- Mensaje del predicador
 - ¿El mensaje va ser para invitar al pecador al arrepentimiento o un mensaje de motivación/edificación para el cristiano?

Tengan en mente que al seleccionar sus cantos para el servicio no todos los cantos son iguales. Algunos son para alabanza a Dios, unos para animarse unos a otros, unos para funeral y otros para casos especiales.

Para facilitar su búsqueda de un tema especial, por ejemplo, un tema acerca del “cielo” entonces lo puede buscar en el índice del himnario.

Hay en este momento dos Himnarios más populares en las Iglesias de Cristo. Cantos Espirituales(negro) y el Cantos de Caminos(azul). (Recomiendo siempre tener uno cerca cuando cante por si la tecnología falla) Cada himnario tiene al menos dos tipos de secciones de índice.

1. Índice Títulos - El índice general tiene las canciones listadas por título en orden alfabético.

2. Índice Materiales (Tópicos) - El índice de tópicos tiene las canciones numeradas por categoría, como ejemplo “Invitación” el cual el canto “A Jesucristo ven sin tardar” está en la lista.

Después de que haya escogido el canto pregúntese si los cantos tienen un tema apropiado para el momento que se va cantar.

Si usted escogió el canto “Iglesia de Cristo” y usted lo va dirigir después del sermón de la segunda hora del Domingo, donde en su mayoría los predicadores hablan del evangelio y están invitando al pecador que se arrepiente, entonces el canto no sigue con ese tema del sermón. Su canto no sería apropiado y mata esa invitación del sermón porque el tema del canto es animar a los cristianos a seguir en la fe. El canto “Iglesia de Cristo” sería más apropiado para un domingo en la tarde o un miércoles cuando en su mayoría de la audiencia son cristianos y se unen a las palabras cantadas. El canto que sería apropiado después de un sermón que invita al pecador al bautismo es “A Jesucristo ven Sin Tardar” donde el canto invita al pecador a que se entregue al Señor.

Nuevamente ya que tenga el canto/s escogido pase su selección de cantos al que este encargado de la presentación para que puedan ser puestas en la presentación con tiempo.

DIRIGIENDO EL CANTO EN UN SERVICIO

Antes de dirigir un canto en un servicio usted debe conocer su material a un buen nivel para dirigir. La cualidad del himno comienza con el director de cantos. Si usted no mejora su cualidad como director de cantos entonces la cualidad del canto grupal como Iglesia tampoco crecerá.

Conozca su ambiente. ¿Tiene ya el programa y sabe cuándo va a dirigir el canto? No se siente hasta la última banca. Ponga atención al programa y no esté preguntando si usted sigue en medio del servicio, no sea novato.

Cuando usted esté preparado parece enfrente donde la gente lo pueda ver. Tenga su cuerpo derecho y nunca encorve su espalda. (La mejor postura para cantar es de pie y es buena idea poner a la congregación de pie igual que a usted si es posible.) Toque el tono en el cual el canto debe comenzar, después con su mano y voz comience el canto.

Recuerde que el público debe ver su patrón de mano en todo tiempo. Si el pulpito es grande usted debe levantar la mano más arriba para que sea visible.

Si estás nervioso antes de comenzar respira profundo (preferible de respirar por su nariz y no por su boca) y recuerda que, si se equivoca está en familia, pero sea mejor la próxima vez. Vive y aprende. Siempre es recomendado que si es un principiante que dirija un canto cuando no haya muchos visitantes. Si un visitante ve un error durante un servicio puede dar una mala impresión y podría ser que no regrese. Al dirigir más frecuentemente usted tendrá más confianza e irradiará más confianza a su audiencia.

QUÉ HACER Y NO HACER AL DIRIGIR UN CANTO

HACER:

- ¡SONREÍ!
 - Irradia alegría al cantar en especial si el canto habla de algo alegre
- Ten interés en el canto.
 - Si no tienes interés del canto no lo cantes
- Entra en la canción y deja que la congregación comparta tu alegría.
- Mire a la audiencia.
- Desarrolla una postura autorizada y cómoda en la dirección.
 - No trates de esconderte detrás del púlpito.
- Memoriza tu música y no pegues tu mirada en la pantalla.
- Pronuncia las palabras de la canción claramente.
 - Las palabras son importantes. Uno de los propósitos del canto es enseñarse unos a otros. Si las palabras están pronunciadas mal puede ser que el mensaje cambie y enseñe algo diferente. Si tiene dudas sobre cuál es la siguiente palabra en la canción, simplemente eche un vistazo a la presentación. Esto eliminará la posibilidad de decir una palabra que simplemente no tiene sentido.

NO HACER:

- Actuar aburrido, incluso si lo estás.
- Meter las manos en los bolsillos.
- Mirar tu reloj.
 - Si la congregación piensa que no te gusta el canto o no quieres estar allí, ¿por qué deberían hacerlo ellos?

PUNTOS IMPORTANTES PARA PREVENIR ERRORES

- Siempre revise los cantos de la presentación
 - Esto previene el error de que si faltó una página en el canto o si se puso el canto equivocado por error se pueda corregir de antemano.
 - Si usted quiere solo cantar 3 estrofas entonces borre la estrofa que no quiere cantar. Por experiencia, tenga cuidado cuando borre las secciones del canto ya que puede borrar una de más y perderse durante la dirección de canto.
- Si canta más de un canto tome su tiempo para revisar el canto que sigue
 - A veces por apresurarse, el canto siguiente lo puede cantar incorrectamente y puede causar desorden.
- Siempre tenga un himnario disponible en el edificio por si la tecnología falla.
 - Si es que falla escoja cantos que la congregación pueda cantar de memoria.
- ¡Nunca, nunca! Dirija cantos que no conozca
 - ¿Cómo puede dirigir a otros si usted mismo no sabe el canto? También de esta misma manera siempre escoja cantos que conozcan la congregación, aunque usted si conozca el canto. Usted no es artista para que cante solo.

CONSIDERA TU DIRECCIÓN DE CANTOS COMO UN TRABAJO

Tome en cuenta que la dirección de cantos es un trabajo para el Señor y también para la Iglesia. Tome su trabajo en serio y que su vestimenta, aspecto físico, y puntualidad sean ejemplo para los demás.

Vestimenta al dirigir un canto:

Aunque tal vez muchos piensen que su vestimenta no es importante para Dios, desde la antigüedad, lo ha considerado importante.

En la ley, los sacerdotes y el sumo sacerdote, eran mandados a tener un tipo de uniforme durante su servicio al Señor (Según Éxodo 28). En el nuevo testamento Pablo habla de la vestimenta de las mujeres (Según 1 Timoteo 2:9-10) pero el hombre de igual manera se debe de vestir con un aspecto agradable durante los servicios.

Como directores de cantos debemos presentarnos presentables ante el Señor, pero también ante el público ya que nuestra vestimenta es algo que ellos ven y puede ser distracción para ellos. Tal vez le guste ir al gimnasio y le encanta ponerse camisetas ajustadas para presumir sus músculos, pero durante el servicio en ninguna manera debe ser su cuerpo presumido ya que usted no es el centro de ese servicio. Tal vez le guste irse cómodo al servicio y vaya en pantalones cortos, chanclas, y camiseta de fútbol, pero recuerde que usted va a adorar y a servir a Dios y no a la playa.

Nuestro aspecto físico como pelo y barba (si lo tiene) también es importante y tiene que verse bien peinado y arreglado. Nuestro cabello también debe ser de su color natural. Al tener nuestro cabello de otro color recalca inmadurez al público y pueda que se pregunte porque un inmaduro nos guía en alabanza. Tenga también el pelo arreglado ya que puede dar un aspecto de flojo o de sucio.

Tiene usted que saber que durante el servicio y al dirigir los cantos debe presentarse en una forma profesional. Recordemos que el director de cantos es una guía entre el Señor y su pueblo, la audiencia es el Señor y usted está presentando a su pueblo en alabanzas hacia él.

Recomendación de Vestimenta:

Apropiado - Camiseta, pantalón, y zapatos de vestir con o sin corbata. (Puede usar un traje, aunque no es recomendado ya que reduce nuestra dirección/movimiento de manos al cantar)

Mínimo - Camiseta polo y pantalones de mezclilla/de vestir (Que sean agradables de ver y no estén rotos o tenga hoyos)

Punto Importante: Lo que se ha recomendado depende de la cultura en donde vive. Hay lugares donde la vestimenta es diferente y tal vez lo que nosotros consideramos elegante de vestir a ellos no se les considere elegante. Recordemos que los primeros cristianos no se vestían con corbatas o camisas de vestir.

Puntualidad:

Igual que en un trabajo llegue temprano y esté presente en todos los servicios. No eres de mucha ayuda si no llegas a la hora cuando te toca dirigir un canto o si no llegas de completo al servicio para dirigir los cantos. Se responsable y se ejemplo para los demos con algo simple como estar presente en los cultos de adoración. ¿Si a tu patrón terrenal le importa tu puntualidad porque no le importaría al Señor?

MICRÓFONOS

Los micrófonos para un director de cantos es una herramienta muy útil si lo usa correctamente. Hay diferentes tipos de micrófonos en el cual podemos usar.

Hay:

- **Micrófonos estacionarios:**



- Los cuales se pueden colocar en un atril o púlpito. Estos son más comunes, pero dan una limitación al director de cantos en el cual es más difícil de hacer la diferencia en Suave o Fuerte al dirigir.
- Recuerde que al usar un micrófono su voz debe ser dominante, pero no tan dominante que no pueda escuchar a la Iglesia cantar.

- **Micrófonos de mano/inalámbricos:**



- Los mismos principios se aplican en un micrófono de mano, pero en este caso hay más control de volumen al alejar o acercar el micrófono mientras canta. La desventaja es que ahora usará una mano en vez de dos si es que le gustaba dirigir con dos manos.

- **Micrófonos de solapa:**

- No son recomendados si son de baja calidad ya que los de baja calidad son muy sensibles a las respiraciones pero este sistema sería lo ideal para dirigir ya que no tiene que levantar su voz tanto para ser escuchado y tiene la libertad de usar las dos manos.



PRACTICA DE CANTOS

Haga también un tiempo para practicar cantos. Trate de enseñar cantos nuevos o cantos que hay en los himnarios que la congregación no conozca para ampliar el repertorio de cantos. Si usted decide enseñar cantos trate de buscar información del canto como el tono y melodía del canto para que no enseñe el canto incorrectamente o por tradición. Trate de enseñar el canto como está en la nota y no como se lo enseñaron.

Escoja tiempos cuando “los más fieles” se congregan como miércoles o Domingos en la tarde porque ellos son los que levantan el canto. O, dependiendo de su congregación puede escoger un día de la semana para reunirse y practicar cantos (esta forma es más difícil ya que muchos no podrán ir o no quieren hacer tiempo en su día para practicar cantos).

Con solo unos 15 minutos es suficiente enseñar la melodía del canto y repetir el canto unas 4 veces por un mes durante un servicio (Miércoles o Domingo en la tarde), será un buen tiempo para aprenderse el canto.

Ejemplo: Nosotros el último domingo del mes, en la tarde, tenemos práctica de cantos lo cual la clase se reduce 20 minutos y me dan 15 a 20 minutos para enseñar un canto. Después de enseñarlo lo dirijo todos los miércoles del mes que sigue (que en su mayoría son 4 miércoles). Dependiendo de cómo se escuche el canto, después de los 4 miércoles, se puede incluir el canto en la adoración un domingo en la mañana.

Si el canto no se aprende en ese tiempo es muy probable que la congregación no le gusto el canto o estaba muy difícil y es mejor que escoja otro canto para enseñar y no lo practique más.

ORGANIZACIÓN PARA LOS DIRECTORES DE CANTOS

Cada congregación tiene su servicio diferente y cada uno tiene diferentes cantidades de cantos cantados en un servicio. Yo les daré una guía para que usted como líder pueda originarse bien para un servicio.

Lo ideal es siempre tener un líder como cabeza, que sea espiritual, responsable, y tenga un buen conocimiento de la dirección de cantos. Como líder tiene que ser responsable de hacer un programa para que sus ayudantes (los demás directores de cantos) puedan seguir y prepararse para dirigir un canto. Lo ideal es hacerlo mes por mes. El líder participa en el programa y como líder cubre los cantos (o hace movimientos para que otro lo cubra) del director que no pueda asistir o cantar el día indicado. ¿Recalcamos nuevamente la responsabilidad del líder, si el líder no asiste a los cultos o no recoge su teléfono cuando es necesario, porque es líder?

Cuando usted haga el programa hágalo claro cuándo y quien va cantar durante un servicio. Si es ayudante (parte de los directores) tiene que verificar su día y tiempo, si hay duda, pregunte con tiempo y no este preguntando a la última hora.

Lo siguiente es el programa de Edgefield Iglesia de Cristo, un Domingo a las 11 am.

- Bienvenida
- Oración
- 3 Cantos – 3 Cantos de Adoración
- 3 Cantos – 2 Cantos de Adoración y un canto de reflexión de la muerte de Cristo
- Cena del Señor / Ofrenda
- Predicción
- 1 Canto – Canto de Invitación
- Despedida

Cómo ve, nosotros cantamos 7 cantos en total, los primeros 3 por un director y los otros 4 (2 cantos de adoración, 1 Cena del Señor, y el de invitación) por otro director de cantos. Para nosotros esto nos es ideal para que tengamos variedad de cantos ya que el primer director domina diferentes cantos que el segundo y también los dos tienen un rango vocal diferente el cual los hace escoger cantos apropiados para su voz. También hemos encontrado que este patrón nos ayuda a no esforzar nuestra voz de más, ya que no es solo un director cantando 7 cantos en total. Claro que cada servicio es diferente y tiene que acoplarse a su programa.

Pongamos atención que no todos somos del mismo nivel en la dirección de cantos. En lo personal tengo 4 niveles en los cuales pongo a cada director de cantos. (Estos niveles son inventados por su servidor y solo los uso para hacer una buena organización al hacer un programa)

Principiantes (Capacidad de un Canto por semana)

(El director no tiene el conocimiento de Teoría Musical, no entra al tono y su melodía al cantar se pierde, su capacidad de Dirección Coral casi no existe)

Niveles I (Capacidad de 2-3 Canto por semana)

(Tiene bases de teoría musical, el tono no es correcto pero su melodía al cantar es mejor, su Dirección Coral ha crecido y dirige con su mano, aunque no correctamente)

Nivel II (Capacidad de 3-4 Cantos por semana)

(Tiene bases de teoría musical, conoce como entrar al tono correcto y canta la melodía correcta, su Dirección Coral a mejorado y dirige ya casi sin equivocarse con su tempo)

Nivel III (Capacidad de 6+Cantos por semana)

(Entiende bien que está pasando durante el progreso del canto dominando bien la teoría, su tono es casi perfecto al cantar, su Dirección Coral es grande y en ningún momento la congregación lo controla a él)

Nivel 4+ (Maestro)

(Todo lo sabe)

Al ponerlos en los diferentes niveles me da la oportunidad de ponerlos en un momento apropiado y con una correcta cantidad de cantos que ellos pueden dirigir. Como hemos hablado un poco el principiante no debe estar cantando un domingo en la mañana cuando en lo regular tenemos visitantes. Su momento debería ser un miércoles o un domingo en la tarde.

Escribí también las cantidades de cantos que un director puede cantar (dependiendo su nivel) por semana. Yo lo hago para que cuando haga el programa no los ponga a cantar demasiado a los que no son capaces de cantar tantos cantos. Si el principiante lo pongo a dirigir 3 cantos los 3 cantos los va dirigir mal. El que es del Nivel I de 3 cantos que dirija tal vez me cantó uno bien. No pongamos a los que no saben bien la dirección a que canten muchos cantos. Poco a poco aprenderán y comenzarán a entender mejor su dirección.

Regresemos al programa que usamos anteriormente, los dos directores que se pongan deben de ser en un nivel 3(o por lo menos nivel 2) ya que en lo común este es el momento donde todos los visitantes que se han invitado han llegado y se tiene que dar una buena primera impresión en la adoración. No podemos poner al novato porque nos hace ver un poco informales y tal vez desordenados.

Por fin esto es una guía para el líder, el cual tiene que saber: su propio orden durante todos sus servicios, cuántos directores de cantos tiene, cuáles son las capacidades de los directores, que tan puntuales son sus directores. Recordemos que no nos sirve de nada al que llega tarde o el que asiste 2 domingos al mes.

Un archivo del programa que yo uso mes por mes será puesto en mi página como ejemplo. Modifíquese como quiera.

RECURSOS

En la lista de abajo son algunos recursos y enlaces de productos y servicios confiables. Todos están en la página ministeriodealabanza.net

Himnarios en Papel

- Página oficial del himnario Cantos Espirituales para ordenar.
 - <http://www.cantosespirituales.com/>
- Página oficial del Himnario Cantos del Camino para ordenar.
 - <https://spanliterature.com/product/cantos-del-camino-hardback/>

Cantos en Audio

- Cantos cantados por Antonio Shapple. Hay algunos errores en algunos cantos, pero la mayoría están bien cantados. (Siempre siga las notas)
 - alabanzas.info
- Página oficial del Himnario Cantos del Camino. Puede escuchar las melodías cantadas de los cantos.
 - https://cantosdelcamino.com/?page_id=70
- El himnario “Himnos y coros de la Iglesia de Cristo” esta echo por nuestro hermano Jesús Amaya. El canto más conocido es “Ven a Cantar”.
 - <https://www.facebook.com/Himnos-y-Coros-de-la-iglesia-de-Cristo-179824382212466/>

Himnos en Pantalla

Hasta el momento solo hay una página en donde puede obtener las presentaciones ya que el proyecto HimnosenPantalla™ por Ricardo Barrera y el Proyecto HimnarioVirtual™ por Omar Corpus no han actualizado sus páginas para obtener las presentaciones.

El proyecto CantosenPantalla™, esta echo por su servido (Enrique O. De Los Santos) y está encargado de la página:

<https://www.ministeriodealabanza.net/>

Todas estas presentaciones fueron hechos por medio del programa Finale (finalemusic.com) y su servidor a puesto las presentaciones gratuitamente en la página para compartir. El proyecto *CantosenPantalla*™ solo tiene cantos que no tienen derechos de autor y están en el formato widescreen(16:9).

REFERENCIAS

- “The Acoustic Song Leader” por Jimmy R. Bagwell
- “Curso de Teoría de la Música” por Vanesa Cordantonopulos.

Ejercicio para el Director de Cantos

Prepara un canto para dirigir:

- Tendrás 20 minutos para preparar un canto (solo una estrofa). Después se presentará el canto y será evaluado por el Instructor.

Puntos que serán Evaluados:

- Tendrás que usar el diapasón para entrar al tono correcto.
- Tendrás que cantar la melodía correcta sin desviación.
- Tendrás que usar el patrón necesario para dirigir.
- Tendrás que mantener el compás estable durante todo el canto.