

DIRECTOR DE CANTOS

ARTÍSTICO

Por Jimmy R. Bagwell

Traducción y Modificación por

E. Otoniel De Los Santos

El Director de Cantos

Independientemente de los argumentos en contra, el servicio de alabanzas DEBE tener un director de cantos. El no solo comienza la canción, también establece el tono, el estado de ánimo y el tiempo.

El director de cantos dirige de tres maneras...

1. Voz

- a. Habla con claridad y lo suficientemente alto como para dominar, pero no sobre apoderar.

2. Cara

- a. Mantenga el contacto visual lo más que se pueda. Las expresiones de cara pueden ser muy propicias para el buen canto.

3. Movimiento de la Mano

- a. Cada canción tiene un ritmo (metro). Movimientos de la mano ayuda a mantener el flujo de la canción. NOTA: NO agite el brazo como un pájaro herido.

Cuando aprendas a utilizar los tres, el canto mejorará drásticamente. Toda la idea detrás de un director de cantos es mantener el control del servicio.

Guiar a otros en la adoración es un privilegio, no una tarea. Todos estamos llamados a ser ministros sea en el púlpito, en un salón de clases o del himnario de cantos.

Diez Mandamientos Para el Líder De Cantos

- 1. Elige canciones de antemano:** No esperes hasta el último minuto.
- 2. Seleccione canciones que sean productivas para el estado de ánimo del servicio:** Temas como el cielo, la fe, el amor, etc. Es una buena idea comunicarse con el ministro sobre el tema.
- 3. ¡NUNCA! NUNCA seleccione canciones nuevas o desconocidas para la adoración:** Estos son raramente productivos. Se debe reservar a un tiempo para aprender nuevos cantos antes de que sean introducidas en el servicio de adoración. También no repita el mismo canto cada vez que dirija un canto.
- 4. Conozca sus limitaciones:** ¿Cuál es su rango vocal? ¿Qué tan alto o bajo puede alcanzar su voz? No elijas constantemente canciones que estén fuera de su rango vocal porque esto causa fatiga a su voz.
- 5. Mantenga contacto visual:** No mantenga su cara en el Himnario.
- 6. Canta lo que quieres decir y habla con verdad lo que cantas:** reflexiona sobre las palabras de la canción. Puedes cantar una mentira igual que decirla.
- 7. Ore:** Estás dirigiendo a la gente en adoración a Dios. Acércate a Él en cada Ocasión antes de intentar guiar a otros.
- 8. Anuncie el número claramente (Si no hay Presentación):** Hable lo suficientemente alto como para ser escuchado por los de atrás. Anuncie al menos dos veces. Nunca anuncie el número de espaldas.
- 9. Conozca el Himnario (Si no hay Presentación):** ¿Qué parte de la página o de qué lado es la canción? Si tienes que echarle un vistazo al libro, no te perderás.
- 10. Haz melodía en tu corazón:** Así como aquellos que están siendo guiados, el director de cantos también está adorando.

Selección De Cantos

Los directores de cantos siempre deben seleccionar cantos por adelantado. Es una buena idea basar la selección en un mismo tema. Puede seleccionar canciones centradas en la predicación.

Cada Himnario tiene al menos dos tipos de características de índice.

1. Índice general- El índice general tiene las canciones listadas por título en orden alfabético.

2. Índice tópicos- El índice de tópicos tiene las canciones numeradas por categoría, como las canciones que hablan del cielo.

Pocos directores de canto pueden memorizar completamente un himnario. Dicho esto, mientras haces tus selecciones es una buena idea escribir tanto el número como el título.

Preste atención a las marcas del estado de ánimo y tempo.

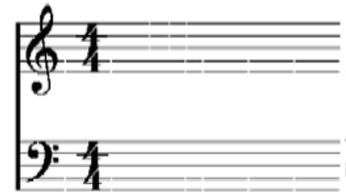
Las marcas del estado de ánimo, como "Lentamente" o "Rápidamente", sugieren el sentimiento general o espíritu de un himno, aunque el estado de ánimo de algunos himnos puede variar según la ocasión o la preferencia de la congregación.

Algunos de los cantos más nuevos tienen marcas de metrónomo, que indican el tempo de la canción (como $\text{♩} = 105$) y también se dan instrucciones generales; el lugar y el contexto en el que un himno puede sugerir mayor flexibilidad.

Diferente Voces

El director de cantos normalmente canta la notación provista por la voz del soprano. Se debería notar, sin embargo, el director de canto debe hacerlo en la octava inferior, ya que el Soprano fue escrito para la voz de la mujer.

La **clave del Sol** soporta el soprano y el alto.



La **clave de Fa** soporta el tenor y el bajo.

Las excepciones a seguir la notación del soprano son cuando hay armonías donde las voces se dividen en secciones para hombres y mujer. En tal caso, el Líder de la canción proporciona la melodía para la parte de los Hombres.

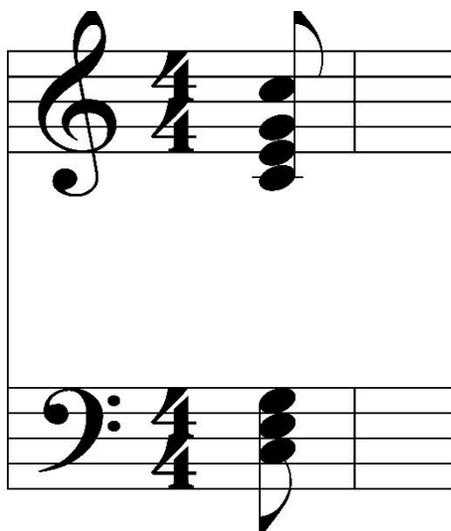
En **CANONS/RONDA**, como “Padre te Adoro,” cada grupo o voz inicia diferente. En el canto el director puede cantar el canto e indicar las entradas de las voces/grupos o cantar cada vez el inicio de cada entrada de la voz y seguir cantando la última ronda.

En **Contrapuntos** como “El Mas Grande Mandamiento”, cada voz tiene un inicio melódico y / o lírico diferente. Mientras que la voz de Alto lleva la melodía central el director inicia y canta las melodías para las partes respectivas en la apropiada octava.

Tradicionalmente, la música de la iglesia se escribe en Armonía en cuatro partes, pero de vez en cuando puede encontrar múltiples voces indicadas por la notación. Voces adicionales como Contralto y El barítono se puede encontrar en varias canciones Un ejemplo de esto es "Nuestro Dios, Vive Hoy" por Aaron W. Dicus que agrega la voz de contralto en el coro.

Una lista completa de las partes de voz utilizadas en múltiples armonías.

- **Soprano:** La voz femenina más alta que puede cantar aproximadamente entre C4 (C media) y C6 (alto C), y posiblemente mayor.
- **Mezzo-soprano:** Una voz femenina entre la soprano y el contralto que puede cantar aproximadamente entre A3 (A debajo de la C media) y A5 (dos octavas por encima de A3). Algunos mezzo-soprano pueden cantar un poco más bajo o alto.
- **Alto:** El rango Alto en música coral es aproximadamente de G3 a F5. Los términos alto y contralto a veces se utiliza erróneamente intercambiable o sinónimo. A pesar de que algunas mujeres que cantan Alto en un coro son contraltos, muchas serían más con exactitud llamadas mezzo-sopranos (una voz de rango algo más alto y timbre diferente).
- **Contralto:** La voz femenina más baja que puede cantar aproximadamente entre F3 (F debajo de C Media) y E5, y posiblemente menor. Algunos contraltos muy raros comparten un rango similar al tenor
- **Tenor:** La voz masculina más alta que es capaz de cantar aproximadamente entre B2 (2da B debajo de C Media) y A4 (A por encima del C Media), y posiblemente más alto.
- **Barítono:** Una voz masculina entre el tenor y el bajo que puede cantar entre G2. (dos Gs debajo de la mitad C) y F4 (F arriba de la mitad C). Algunos barítonos pueden cantar ligeramente más bajo o alto.
- **Bajo:** la voz masculina más baja que se puede cantar aproximadamente entre (Dos E abajo del C Media) y E4 (el E sobre el medio C), y posiblemente más bajo.



Soprano
Mezzo-Soprano
Alto
Contralto

Tenor
Baritone
Bajo



Soprano
Alto

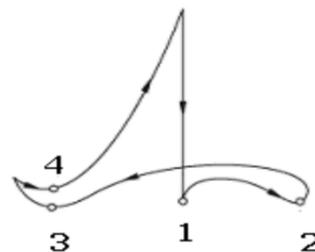
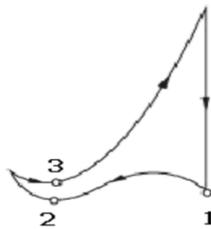
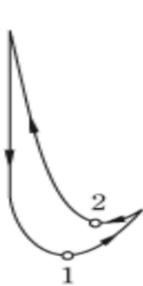
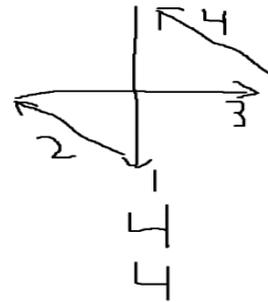
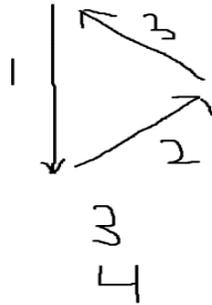
Tenor
Bass

Movimiento De Mano

No se deje engañar por aquellos que afirman que los movimientos de las manos no son importantes porque si sirven un propósito. Un buen director de canto conduce con movimientos de manos. Crean un estado de orden para ambos el director de cantos y la congregación. Caer en la trampa del principiante puede crear desorden.

NOTA: Usando movimientos de la mano para "Marcando el tiempo "se hace para mantener el control de la canción. Exagerado y moviendo la mano sin sentido sirven sólo para distraer el servicio. "Marcando el tiempo" no es una exposición de gimnasia.

Patrones de conducción estándar



$$\frac{2}{2} \quad \frac{2}{4} \quad \text{OR} \quad \frac{6}{8}$$

$$\frac{3}{4} \quad \text{OR} \quad \frac{9}{8}$$

$$\frac{4}{4} \quad \text{OR} \quad \frac{12}{8}$$

Otros símbolos de la mano (SOLO CON HIMANARIO):

Para mantener el control durante el canto, es necesario que la congregación sepa cuales versos deben ser cantados.

Algunos directores anuncian el número de versos antes del canto. Esto está bien, pero la experiencia le enseñará que las circunstancias pueden, y con frecuencia lo hacen, cambiar durante el curso de la canción. Tú debes ser capaz de reaccionar y aún mantener el control. Caer en la trampa del novato puede crear el desorden.

Una forma más productiva de comunicar el número de versos es el uso de los símbolos de las manos.

Use su mano para indicar el número del próximo verso que se cantará. Esto se hace al final del verso anterior y el coro respectivo.



Indicates Second Verse



Indicates Third Verse



Indicates Fourth Verse



Indicates Fifth Verse



Indicates Last Verse



Indicates Repeat the CHORUS



Indicates UNISON

NOTA: No es un requisito cantar todos los versos. Esto es únicamente a discreción de los directores de canto.

Rara vez verás más de SEIS versos.

Hay ocasiones en que el director de cantos puede elegir repetir el CORO. Este letrero también puede indicar, "Esté atento a los cambios".

El signo "U" significa que todos deben cantar en unión.

Nada puede matar el estado de ánimo de un servicio de adoración más rápido que cantar una canción a un ritmo notablemente más lento. No lo arrastre a la muerte.

Lo opuesto también es cierto. Las canciones que se escriben a un ritmo suave y lento no deben manejarse en el suelo con un estilo rock-n-roll contundente.

Signos De Expresión

Los signos de expresión se utilizan para especificar las diferentes formas de tocar una nota o una frase musical. Pueden ser palabras en italiano generalmente, o signos. Hay signos de expresión que se refieren a la intensidad de sonidos o de frases: son los llamados Matices. Hay otros que se refieren a la forma de ejecutarlos: son los que forman la dinámica o la articulación de la ejecución. Y hay otros que indican la velocidad del tema o del pasaje en el cual se encuentran: son las indicaciones de velocidad y el metrónomo.

Matices

Pianissimo	pp	muy suave
Piano	p	suave
Mezzo piano	mp	medio suave
Mezzo forte	mf	medio fuerte
Forte	f	fuerte
Fortissimo	ff	muy fuerte
Piano forte	pf	suave y después fuerte

Forte piano	fp	fuerte y después suave
Crescendo	cresc.	aumentando poco a poco la intensidad
Decrescendo	decresc.	disminuyendo poco a poco la intensidad
Diminuendo	dim.	disminuyendo poco a poco la intensidad

Hay dos signos que indican el aumento o la disminución progresiva del sonido; cumplen la misma función que el “crescendo”, el “decrescendo” o el “disminuyendo.”



Velocidad

A tempo	a tpo.	velocidad original del tema
Accelerando	accel.	aumentar de a poco la velocidad
Rallentando	rall.	disminuir de a poco la velocidad
Riteniendo	rit.	disminuir de a poco la velocidad
Ritardando	ritard.	disminuir de a poco la velocidad

En música clásica o en algunos casos específicos hay indicaciones que se colocan al principio del tema, arriba del primer compás, y representan el tipo de movimiento que se va a tocar, o el carácter.

Lento	movimiento muy lento
Adagio	movimiento lento
Moderato	movimiento de velocidad media
Allegro	movimiento rápido
Presto	movimiento muy rápido
Apasionatto	apasionado
Con caracter	con presencia
Giocoso	gracioso

Pagina tomada por "Curso de Teoría de la Música" por Vanesa Cordantonopulos.

Como usar el Pitch Pich (Diapasón)

Primero: Conozca en qué escala está la canción: mire la armadura por sostenidos y bemoles. Cuando no hay sostenidos o bemoles entonces, usted está en la escala de C(DO).

Segundo: Mire la primera nota que se cantará. Si está en el segundo espacio en el pentagrama entonces comience con la nota G(La). Debe recordar que el tono inicial está escrito para la voz femenina, por lo cual el director de cantos debe usar la octava inferior.



* The Master Key - chromatic pitch instrument - A-440 - 13 keys - a product of Wm. Kratt Co -Made In The USA.

Busque en Google “**The Master Key C to C Pitch Pipe**” y ordene uno en la página que quiera y confié en ordenar.

Presencia en el Escenario

La presencia en el escenario es la calidad que nos permite mantener una posición pública de manera relajada. Las personas con un alto nivel de presencia en el escenario tienen una clara ventaja en una variedad de situaciones profesionales y sociales.

La presencia en el escenario se puede aprender. No debes tener confianza para ganar e irradiar confianza.

¿Nervioso? Es totalmente normal. Mientras que solo aproximadamente 1 de cada 10 personas sufren de ansiedad debilitante, aproximadamente 7 o 8 sufren episodios leves de nerviosismo o pánico. Que sea normal o natural no lo hace mejor, pero saber que todos se sienten nerviosos debería hacerlo un poco menos temible. Respire profundo varias veces, beba un poco de agua y recuerde que si todo se desordena: está desordenado y no puede evitar sé, pero se mejor la próxima vez. Vive y aprende.

¿Estás obsesionado por alguno de estos sentimientos de humillación?

- ¿Cantas bien, pero tienes una cara seria por miedo extremo?
- ¿Tu dirección de canto es percibida como aburrida?
- ¿Tienes ansiedad por ser juzgado?
- ¿Te sientes expuesto y vulnerable cuando estás en el escenario?
- ¿Sufres de parálisis en la audiencia?
- ¿Te encuentras con inseguridad nerviosa y miedo?
- ¿Tienes mariposas angustiosas, temblores o inquietud?
- ¿Tienes estrés horas o incluso días antes de comenzar a cantar?

EL HACER Y NO HACER DE LA PRESENCIA EN ESCENA.

HACER:

- ¡SONREÍ!
- Estar interesado en el canto.
- Entra en la canción y deja que la congregación comparta tu alegría.
- Mire a la audiencia.
- Reconocer visiblemente la importancia de cantar en la adoración.
- Desarrollar una postura autorizada y cómoda en el escenario.
- Memoriza tu música y no pegues la cara en el himnario.

NO HACER:

- Actúa aburrido, incluso si lo estas.
- Mete las manos en los bolsillos.
- Mires tu reloj. Si la congregación piensa que no te gusta el canto o no quieres estar allí, ¿por qué deberían hacerlo ellos?

Hay muchos directores de canto con experiencia que aún tienen enormes problemas para lidiar con los conceptos que hemos hablado anteriormente. Por qué, porque los sentimientos de incomodidad / miedo en las escenas / ansiedad son naturales. Trabaje para superarlos y dar la impresión de que está libre de estos detractores.

Extra:

Pronuncia las palabras de la canción claramente. No agregue énfasis en las sílabas que no existen. No hay excusa para la mala gramática en ningún foro público, incluyendo la dirección de canto.

Las palabras son importantes. Uno de los propósitos del canto es enseñarse unos a otros. Si las palabras están distorsionadas, mal usada o ignoradas por completo, el mensaje puede modificarse para enseñar algo completamente diferente. Si tiene dudas sobre cuál es la siguiente palabra en la canción, simplemente eche un vistazo al libro/presentación. Esto eliminará la posibilidad de decir una palabra que simplemente no tiene ningún sentido.

Micrófonos

Micrófonos estacionarios: Se pueden colocar en un atril o púlpito o en un soporte de micrófono. Si es apropiado estar cerca del micrófono y la voz de los directores debe ser dominante, pero no debe dominar al resto.



Micrófonos de mano: Mientras que los mismos principios aplican un micrófono de mano, le permite controlar ciertos aspectos que un micrófono fijo no controla. Puede usar el micrófono como control de volumen moviéndolo más lejos mientras canta. La desventaja es que con el uso de los movimientos de la mano no puede sostener un himnario. Sin embargo, te da más libertad de movimiento.



Micrófonos inalámbricos: Estos pueden ser estacionarios o manuales. Como son de mano te dan más libertad de movimiento. Con esta libertad de movimiento, debe tener cuidado para evitar las zonas de retroalimentación alrededor de las bocinas ya que esto resultará en un sonido muy incómodo y también podría dañar el sistema de sonido.



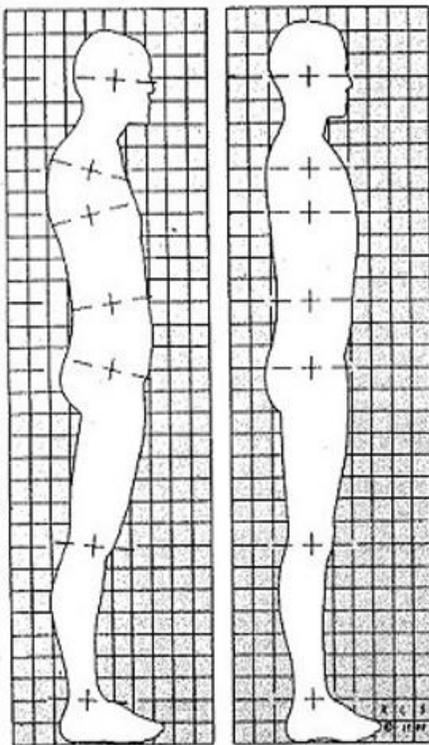
Micrófonos de solapa: No los uses para dirigir cantos al menos que la caja de resonancia esté abierta. Esto ayudará a controlar el volumen.



Tu Postura

- Párese con el peso principalmente en las bolas de los pies, no con el peso en los talones.
- Mantenga los pies ligeramente separados, sobre el ancho de los hombros.
- Evite bloquear las rodillas.
- Mete la barbilla un poco para mantener el nivel de la cabeza.
- Asegúrese de que la cabeza esté cuadrada en la parte superior del cuello y la columna vertebral, no empujada hacia adelante
- Párese derecho y alto, con los hombros vertical.
- Si está de pie por un largo período de tiempo, cambie el peso de un pie al otro, o mueva de los talones a los dedos del pie.

(EJERCICIO) Párese contra una pared con los hombros y la pared inferior tocando. En esta posición, la parte posterior de la cabeza también debe tocar la pared; si no lo hace, la cabeza se mueve hacia adelante.



Una buena postura es importante para una correcta respiración. Compara las dos figuras. El de la izquierda está exhibiendo mala postura. Esto restringe tu habilidad para cantar adecuadamente.

Respiración

Cuando respiras normalmente, haces una inhalación superficial y una exhalación uniforme seguidas de una pausa antes de que todo comience de nuevo, ni siquiera necesitas pensar en ello. Por otro lado, cuando cantas, no solo necesitas inhalar rápidamente y exhalar lentamente mientras cantas las frases de una canción, sino que también debes mantener una postura adecuada. Respirar de esta manera le brinda el control de la respiración que necesita para cantar de manera eficiente. Sin embargo, como la respiración controlada no es algo natural para usted, debe entrenar a su cuerpo para que respire para cantar.

Descubrir el aliento para cantar

La forma más fácil de descubrir cómo debe respirar para cantar es simplemente sintiéndolo. Poder visualizar y sentir la forma correcta de respirar ayuda a que el proceso sea más natural para usted.

La inhalación se refiere al aire que se mueve dentro de su cuerpo. La exhalación es cuando exhala o sopla el aire. Se exhala cuando hablas o cantas.

Cantar canciones requiere tener una respiración completa rápidamente - una inhalación rápida - porque la congregación no puede esperar cinco minutos para que respire el aire. Por lo tanto, saber cómo se siente su cuerpo cuando inhala lo ayuda a tener aire en su cuerpo rápidamente para cantar la siguiente frase. Usa el siguiente ejercicio para explorar tu propia inhalación. Sienta cómo se debe mover su cuerpo cuando inhala y exhala.

- Pretenda que el aire es muy pesado al inhalar. Visualízalo pesando 50 libras y déjalo caer bajo en tu cuerpo.
- Deja que caiga más bajo que tu ombligo. Explora esta sensación.

- Luego deja que la respiración caiga más rápido. Todavía visualízalo siendo pesado, pero déjalo caer rápidamente en tu cuerpo.
- También puede llenar sus pulmones como si fuera a inflar un globo. Sentirás que tu abdomen y la espalda baja se expanden.

Esta sensación de llenar rápidamente sus pulmones con aire es la forma en que inhala adecuadamente para cantar.

Bostezar ocurre todo el tiempo cuando se trabaja en el control de la respiración. El cuerpo se confunde con la cantidad de aire que entra y bostezas. Los estudiantes de voz bostezan mucho durante las clases y se avergüenzan al principio. No se preocupe, está bien bostezar cuando está trabajando en su respiración.

Exhalar para cantar

Cantar significa que tienes que controlar tu exhalación. Quieres tener una espiración suave y sostenida. Este control te ayuda a cantar esas notas altas exigentes y frases largas y lentas.

Posicionarse para respirar

Respirar de manera eficiente cuando canta es una combinación de una gran postura e inhalación y exhalación. Recuerda la importancia de una buena postura; te permite obtener una respiración profunda y completa. Si se agacha o es demasiado rígido, su diafragma se bloquea e impide que obtenga la respiración correcta para cantar. Si su respiración y su postura trabajan juntas como un equipo, puede mejorar su canto. **(Poner de pie a la congregación para tenerlos en una misma posición y mejorar el canto)**

MIEDO ESCÉNICO (Stage Fright)

El miedo escénico se refiere a una ansiedad, miedo o fobia persistente relacionada con el rendimiento frente a una audiencia. Esta forma de ansiedad puede preceder o acompañar la participación en cualquier actividad que implique una presentación pública. La condición se conoce técnicamente como glosofobia.

Se cree que es la fobia más común, que afecta al 75% de todas las personas. Cuando se clasifica entre los temores, generalmente es el miedo número uno, incluso superando el miedo a morir.

Aquí hay 6 consejos para tener en cuenta en superar el miedo escénico:

1. Conozca su ambiente
2. Relájese
3. Respire
4. Su audiencia está de su lado
5. Mantenga su enfoque
6. **Conozca su material y practíquelo**

Selección de cantos, himnarios, practica de cantos.

Hay en este momento dos Himnarios más populares en las Iglesias de Cristo. Cantos Espirituales(negro) y el Cantos de Caminos(azul).
Recomiendo siempre tener uno cerca cuando cante por si la tecnología falla.

También en esta misma manera siempre escoja cantos que conozcan la congregación y que usted mismo los sabe. Nunca dirija cantos que no conozca o que todavía no domina bien.

Tengan también en mente que cuando balla a seleccionar cantos para el servicio **no todos** los cantos son iguales. Algunos son para alabanza a Dios y otros para animarse unos a otros.

Ejemplo: A la Tierra de Canaán no es para un servicio de adoración el domingo por la mañana porque el canto no alaba a Dios sino predica un mensaje de un momento hacia el cielo. Te Loamos, Oh Dios es más apropiado para el servicio en la mañana porque el canto alaba a Dios.

Haga también un tiempo de practica de canto. Trate de enseñar cantos nuevos o cantos que hay en los himnarios que la congregación no conozca para ampliar el repertorio de cantos. Si usted decide enseñar cantos trate de buscar información del canto como tono y melodía en audio para que no enseñe el canto mal. Trate de enseñar el canto como esta en la nota y no como se lo enseñaron.

Escoja tiempos cuando “los más fieles” se congregan como miércoles o Domingos en la tarde porque ellos son los que levantan el canto. Oh dependiendo de su congregación puede escoger un día de la semana para reunirse y practicar cantos (esta forma es más difícil ya que muchos no podrán ir o no quieren poner una pausa en su día para practicar cantos). Con solo repetir el canto 2 veces por un mes está bien para aprenderse el canto. Si el canto no se aprende en ese tiempo es muy probable que la congregación no le guste el canto y es mejor que escoja otro canto para enseñar y no lo practique más.

Recursos

En la lista de abajo son algunos recursos y enlaces de productos y servicios confiables.

Himnarios

Página oficial del himnario Cantos Espirituales para ordenar.

<http://www.cantosespirituales.com/>

Página oficial del Himnario Cantos del Camino para ordenar.

<https://spanliterature.com/product/cantos-del-camino-hardback/>

Cantos en MP3

Cantos cantados por Antonio Shapple. Hay algunos errores en algunos cantos, pero la mayoría están bien cantados. (Siempre siga las notas)

alabanzas.info

Página oficial del Himnario Cantos del Camino. Puede escuchar las melodías cantadas de los cantos.

https://cantosdelcamino.com/?page_id=70

Puede ordenar cantos en CD o bajarlos en MP3. El reciente álbum se llama “Te Alabamos II”.

<https://www.ministeriorestauracion.org/>

El himnario “Himnos y coros de la Iglesia de Cristo” esta echo por nuestro hermano Jesús Amaya. El canto más conocido es “Ven a Cantar”. Este himnario no tiene notas, pero Omar Corpus ya ha arreglado algunos como “Ven a Cantar”. Puede ordenar los con el CD por medio de su página de Facebook.

<https://www.facebook.com/Himnos-y-Coros-de-la-iglesia-de-Cristo-179824382212466/>

Esta página está en inglés, pero son los cantos más contemporáneos si es que los quiere escuchar.

<https://acappella.org/store/>

Cantos/Himnos En Presentación

Un último pensamiento. Los cantos en presentación están en rápido crecimiento. Puede ser una herramienta increíble o tu peor pesadilla. Úselo como una ayuda para su adoración, no como una novedad para el entretenimiento.

El uso de las presentaciones se está convirtiendo en un medio popular para los servicios de adoración en todo el país. Al igual que los himnarios y los proyectores sobre la cabeza dominaron la adoración del siglo 20, PowerPoint y los himnarios sin papel entrarán en vigor en el siglo 21.

Por esa razón, es importante que incluso el director de canto a un más experimentado desarrolle un entendimiento de estas tecnologías y herramientas para usarlas adecuadamente.

Himnos en Pantalla

El HimnatrioVirtual™, esta echo por nuestro hermano Omar Corpus que está encargado del ministerio restauracion.org.

<https://www.ministerio restauracion.org/>

Himnos en Pantalla™, esta echo por nuestro hermano Ricardo Barrera que está encargado Catch Produccions.

<https://www.himnos en pantalla.com/>

El proyecto Cantos en Pantalla™, esta echo por su servido (Enrique O. De Los Santos) y está encargado de ministerio dealabanza.net.

<https://www.ministerio dealabanza.net/>

Todas estas presentaciones fueron hechos por medio del programa Fínale (finalemusic.com) y **se cobra por el tiempo de hacerse y por los derechos del autor**. Es un poco costoso, pero vale la pena ya que ayuda mucho con la presentación del canto y fluir de los himnos.

NOTA: La página *himnosenpantalla.com* no está disponible en este momento. El proyecto *CantosenPantalla*[™] solo tiene cantos que no tienen derechos de autor y están en widescreen(16:9) gratuitamente. HimnosVirtual[™] tienen un nuevo himnario en proyección, estén atentos al proyecto.